

4.2.1. Вступительные испытания творческой направленности. Институт искусств и культуры

Программа творческих испытаний

для поступающих на направления подготовки

- **54.03.01 – Дизайн. Графический дизайн**
- **54.05.03 – Графика. Оформление печатной продукции**
- **44.03.01 – Педагогическое образование (профиль – Изобразительное искусство)**

Направления подготовки и специальности с вступительными испытаниями творческой и (или) профессиональной направленности

Вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности

Целью проведения творческого конкурса является выявление творческих способностей и уровня изобразительной грамотности абитуриента при работе с натурой и по воображению.

Порядок проведения вступительных творческих испытаний

Вступительные творческие испытания проводятся очно, на базе университета.

Абитуриенты формируются в группы по 70 человек. Группы проходят вступительные творческие испытания в соответствии с графиком, составленным приемной комиссией. Для каждой группы вступительные творческие испытания проходят в течение двух дней по восемь академических часов каждый. Оценивание работ всех абитуриентов проходит одновременно, по окончании работы последней группы.

Максимальный балл за каждое творческое испытание – 100 баллов.

Минимальный проходной балл за каждое **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** – 60.

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1: РИСУНОК

Натюрморт из геометрических форм и предметов быта. Рисование с натуры

Тональный рисунок либо рисунок с использованием цвета натюрморта из 4-6 предметов. Натюрморт составлен из принципиально разных по форме и размеру, не связанных между собой по теме, предметов. Включает 1-2 предмета простой регулярной формы (цилиндр, призма, шар, конус, пирамида и др.) и выразительные, характерные предметы сложной или нерегулярной формы (например, ветка дерева, сложный предмет быта, обувь и т.д.).

В работе рекомендуется акцентировать внимание на разнице в конструктивных особенностях предметов, передаче пространства, выявлении объема предметов и материальности.

Бумага А2 (выдается на экзамене).

Пропорции изображения определяются абитуриентом самостоятельно: работа на весь формат, с полями, квадратное, вытянутое по горизонтали или вертикали. Площадь изображения не менее 2/3 формата бумаги.

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 часа (8 академических часов)	<ul style="list-style-type: none">Графитные карандаши разной степени мягкости (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам Н, НВ, В, 2В <p>Либо:</p> <p>Материал на выбор: тушь, карандаш, маркер, соус, уголь</p> <ul style="list-style-type: none">Баночка для воды (если	<p>1. Качество композиции в листе (равновесие в композиции и тональном решении пятен, соразмерность предметов, сомасштабность картинной плоскости).</p> <p>2. Выявление конструктивной основы предметов (постановка объектов на предметную плоскость, построение предметов с учетом пропорций, ракурса, с соблюдением законов</p>

	материал тушь, акварель, гуашь) <ul style="list-style-type: none"> • Кисти, перо (если материал тушь) • Лак для закрепления рисунка (если материал соус, уголь) • Тряпочка • Ластик • Малярный скотч для закрепления листа на мольберте 	линейной перспективы) 3. Грамотность тонального решения (соблюдение тональных отношений, выявление объёма, пространства, характера освещения, цельности) 4. Владение художественным материалом (выразительность в передаче материальности различных предметов постановки) 5. Общее художественное впечатление от работы (учитываются все достоинства работы, не учтённые по 1-4 характеристикам).
--	---	--

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: КОМПОЗИЦИЯ

Ассоциативная композиция по мотивам стихотворного текста. Рисование по воображению

Задание: выполнить композицию по мотивам стихотворных строк.

Стихи (3-8 строк) зачитываются абитуриентам непосредственно на экзамене.

Жанр и стилистика работы – свободные.

Задание предполагает выполнение форэскизов (быстрые зарисовки вариантов главной концепции

композиции, без проработки деталей). Форэскизы (линейные, тональный и, при необходимости, цветовой) выполняются на отдельном листе формата А3.

Композиция выполняется поэтапно:

- Поиск идеи композиции в форэскизах.

- Компонировка на малом формате основных элементов композиции, обобщённых до схемы
- Тональный форэскиз. Распределение тёмного и светлого тона.
- Цветовой эскиз (необходим, если выбраны цветные графические материалы).
- Определение колорита, распределение основных цветовых пятен.
- Перенос композиции с форэскиза на большой формат.
- Уточнение линейного решения.
- Выполнение композиции выбранным материалом в соответствии с тональным и цветовым эскизом.

Бумага А3 2 листа (выдается на экзамене). 1-ый лист – для эскизов, 2-ой – для итоговой работы.

Пропорции изображения определяются абитуриентом самостоятельно: работа на весь формат,

с полями, квадратное, вытянутое по горизонтали или вертикали.

Площадь изображения не менее 2/3 формата бумаги.

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 часа (8 академических часов)	<ul style="list-style-type: none"> • Материал на выбор: тушь, карандаш, маркер, гелевая ручка, гуашь, акварель и т.д. • Баночка для воды (если материал тушь, акварель, гуашь) • Кисти, перо (если материал акварель, гуашь, тушь) 	<p>1. Соответствие теме</p> <p>2. Компонировка в листе. Цельность, взаимосвязь всех элементов, выявление главного, наличие структуры композиции</p> <p>3. Последовательность работы над композицией от форэскиза к большому формату</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Бумага для палитры или палитра • Тряпочка • Линейка и циркуль (по желанию) • Малярный скотч для закрепления листа на мольберте
--	---

4. Оригинальность. Композиция должна отражать собственное видение стихотворных строк.

5. Общее художественное впечатление

**Программа творческих испытаний
для поступающих на направления подготовки**

- **44.03.01 – Педагогическое образование (профиль – Музыкальное искусство)**

**Профессиональные модули: «Дирижирование академическим хором», «Вокальное искусство. Академическое пение»,
«Инструментальное исполнительство. Фортепиано. Оркестровые инструменты».**

- **53.05.01 – Искусство концертного исполнительства. Фортепиано**
- **53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство академическим хором**
- **53.05.04 – Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения**

Порядок проведения вступительных творческих испытаний

Вступительные творческие испытания проводятся очно, на базе университета.

Общая продолжительность каждого вида вступительного творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальный балл за каждое творческое испытание – 100 баллов.

Минимальный проходной балл за каждое **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** – 60.

Направление подготовки
Педагогическое образование (профиль – Музыкальное искусство)
Профессиональный модуль
«Дирижирование академическим хором»

Содержание творческого испытания

Вступительное испытание проводится в виде индивидуальных выступлений творческой профессиональной направленности «Дирижирование», а также экзамена «Сольфеджио».

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1: Дирижирование

1) Дирижирование

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и исполнения голосов подготовленной заранее программы. Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительских возможностей на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

Программа

- 1) Дирижирование одного музыкального произведения (a'capella или с сопровождением);
- 2) исполнение вокального произведения с сопровождения (по выбору поступающего) или исполнение наизусть голосов продирижированного произведения.

Критерии оценки «Дирижирование»

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

2) *Фортепиано*

Вступительное испытание включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа

- 1) Исполнение на фортепиано 2-х музыкальных произведений (по выбору поступающего).

Критерии оценки «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в письменной и устной индивидуальной форме, и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

- Письменная форма экзамена предполагает:

1. Написание двухголосного, однотонального, диктанта 8 тактов.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы), точность написания музыкального диктанта.

Профессиональный модуль
«Вокальное искусство. Академическое пение»

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», экзамена «Сольфеджио».

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1: Исполнение сольной программы

1) Исполнение сольной программы

Вступительное испытание «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) вокальное исполнение романса или народной песни, или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или a' capella (по выбору поступающего).

Критерии оценки «Исполнение сольной программы»

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

2) Собеседование

В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных

этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

Критерий оценки «Собеседование»

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

3) *Фортепиано*

Вступительное испытание включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа

- 1) Исполнение на фортепиано одного музыкального произведения (по выбору поступающего).

Критерии оценки «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в письменной и устной индивидуальной форме, и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

- Письменная форма экзамена предполагает:

1. Написание двухголосного, однотонального, диктанта 8 тактов.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы), точность написания музыкального диктанта.

Профессиональный модуль

«Инструментальное исполнительство. Фортепиано. Оркестровые инструменты».

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1: Исполнение сольной программы

1) Исполнение сольной программы

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- Раскрытие и передача художественного замысла музыкального произведения;
- уровень владения профессиональными навыками исполнения;
- умение создать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения;
- артистизм и профессионально-технические навыки владения инструментом.

Программа

- 1) Исполнение полифонического произведения;
- 2) исполнение произведения крупной формы;
- 3) исполнение пьесы кантиленного характера;
- 4) исполнение произведения инструктивного или концертного характера (этюды).

Критерии оценки испытания «Исполнение сольной программы»

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения, уровень

профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

2) *Собеседование*

Собеседование включает коллоквиум по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

Чтение несложного музыкального произведения с листа для поступающих на фортепиано и исполнение программы на фортепиано для поступающих на оркестровые инструменты

Критерий оценки ответов собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения (фортепиано).

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в письменной и устной индивидуальной форме, и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

- Письменная форма экзамена предполагает:

1. Написание двухголосного, однотонального, диктанта 8 тактов.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы), точность написания музыкального диктанта.

Специальность

Искусство концертного исполнительства. Фортепиано

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», экзамена «Сольфеджио».

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1:

1) *Исполнение сольной программы*

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- уровень владения техническими навыками исполнения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- артистизм и способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Исполнение музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение произведения крупной формы (одна или две из частей классической сонаты);
- 3) исполнение произведения малой формы (пьесы);
- 4) исполнение 2 этюдов.

Критерии оценки испытания «Исполнение сольной программы»

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

2) *Собеседование*

Собеседование состоит из:

- чтения несложного музыкального произведения с листа на фортепиано;
- коллоквиума по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

Критерий оценки ответов собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения на фортепиано.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в письменной и устной индивидуальной форме, и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

- Письменная форма экзамена предполагает:

1. Написание двухголосного, однотонального, диктанта 8 тактов.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы), точность написания музыкального диктанта.

Специальность

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Художественное руководство академическим хором

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», экзамена «Сольфеджио».

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1: Исполнение сольной программы

1) Дирижирование

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и исполнения голосов подготовленной заранее программы. Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительскими возможностями на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

Программа

- 1) Дирижирование двух музыкальных произведений (одно – a'capella, второе – с сопровождением);
- 2) игра партитур на фортепиано (a'capella – наизусть, с сопровождением – по нотам);
- 3) исполнение голосов из партитур или исполнение вокального произведения с сопровождения (по выбору поступающего).

Критерии оценки «Дирижирование»

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

2) Фортепиано

Вступительное испытание включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа

1) Исполнение на фортепиано 2-х музыкальных произведений (по выбору поступающего).

Критерии оценки «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в письменной и устной индивидуальной форме, и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

- Письменная форма экзамена предполагает:

1. Написание двухголосного, однотонального, диктанта 8 тактов.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы), точность написания музыкального диктанта.

Специальность
Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», экзамена «Сольфеджио».

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1: Исполнение сольной программы

1) *Исполнение сольной программы*

Вступительное испытание «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) вокальное исполнение романса зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 3) вокальное исполнение народной песни или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или a'capella.

Критерии оценки «Исполнение сольной программы»

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

2) *Собеседование*

В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

Критерий оценки «Собеседование»

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

3) Фортепиано

Вступительное испытание включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа

- 1) Исполнение на фортепиано одного музыкального произведения (по выбору поступающего).

Критерии оценки «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в письменной и устной индивидуальной форме, и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

- Письменная форма экзамена предполагает:

1. Написание двухголосного диктанта, однотонального, 8 тактов.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы), точность написания музыкального диктанта.