

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Институт искусств и культуры



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

Е.В. Луков

25.06.21 2021 г.

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки**  
51.04.01 Культурология  
на программу

«Практическая культурология и менеджмент в социокультурной сфере»

очная форма обучения

**Авторы-составители:**

Канд. филос. наук, доцент Буденкова Валерия Евгеньевна

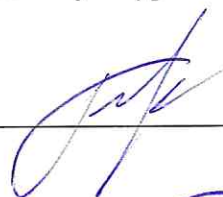
Канд. филос. наук, доцент Савельева Елена Николаевна

**Рассмотрена и рекомендована**

заседанием учёного совета института искусств и культуры

Протокол № 26 от 07.12 2021 г.

Председатель, д-р филос. наук, доцент \_\_\_\_\_ Д.В. Галкин



**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник Управления нового набора ТГУ \_\_\_\_\_ Е.В. Павлов



## Оглавление

|   |   |
|---|---|
| Используемые сокращения.....  | 4 |
| 1. Общие положения .....  | 5 |
| 2. Цель и задачи вступительных испытаний.....   | 5 |
| 3. Вступительное испытание по направлению «51.04.01 Культурология: структура,<br>процедура, содержание и критерии оценки ответов..... | 6 |
| 3.1 Процедура вступительного испытания .....  | 6 |
| 3.2 Содержание заданий вступительных испытаний.....   | 6 |
| 3.3 Оценка вступительного испытания .....   | 7 |
| 4. Список литературы для самоподготовки .....   | 8 |

### **Используемые сокращения**

*ОПОП* – Основная профессиональная образовательная программа.

*НИ ТГУ* – Национальный исследовательский Томский государственный университет.

*РФ* – Российская федерация.

## **1. Общие положения**

1.1. Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 51.04.01 Культурология на программу «Практическая культурология и менеджмент в социокультурной сфере» включает в себя собеседование по профилю программы, позволяющее оценить готовность поступающих к освоению программы магистратуры и эссе.

1.2. Программа вступительных испытаний содержит описание процедуры, программы вступительных испытаний и критерии оценки ответов.

1.3. Вступительные испытания проводятся на русском языке.

1.4. Организация и проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления.

1.5. По результатам вступительных испытаний, поступающий имеет право на апелляцию в порядке, установленном Правилами приема, действующими на текущий год поступления.

1.6. Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 51.04.01 Культурология на программу «Практическая культурология и менеджмент в социокультурной сфере» ежегодно пересматривается и обновляется с учетом изменений нормативно-правовой базы РФ в области высшего образования и локальных документов, регламентирующих процедуру приема в НИ ТГУ. Измененная программа вступительных испытаний рассматривается и рекомендуется на заседании ученого совета института искусств и культуры. Утверждается проректором по образовательной деятельности.

1.7. Программа вступительных испытаний публикуется на официальном сайте НИ ТГУ в разделе «Магистратура» не позднее даты, указанной в Правилах приема, действующих на текущий год поступления.

1.8. Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 51.04.01 Культурология на программы «Практическая культурология и менеджмент в социокультурной сфере» хранится в документах института искусств и культуры ТГУ.

## **2. Цель и задачи вступительных испытаний**

2.1. Вступительные испытания предназначены для определения подготовленности поступающего к освоению выбранной ОПОП магистратуры и проводятся с целью определения требуемых компетенций поступающего, необходимых для освоения программ «Практическая культурология и менеджмент в социокультурной сфере» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

2.2. Основные задачи вступительных испытаний:

- проверка наличия знания актуальных проблем культурологии;
- определение готовности поступающего к освоению ОПОП по направлению Культурология;
- выявление мотивов поступления в магистратуру;
- определение готовности к ведению научно-исследовательской деятельности;
- определение готовности к практической деятельности в социокультурной сфере.

### **3. Вступительное испытание по направлению 51.04.01 Культурология: структура, процедура, содержание и критерии оценки ответов**

#### **3.1 Процедура вступительного испытания**

Вступительное испытание определяет уровень знаний в области научных и профессиональных интересов будущего магистранта, мотивы поступления в магистратуру, его готовность к ведению аналитической деятельности, опыт профессиональной деятельности; уточняет предполагаемую тему исследования.

Вступительное испытание проводится в очном/дистанционном формате (с применением электронных технологий) в виде собеседования.

Максимальное количество баллов за собеседование – 100.

Минимальное количество баллов за собеседование, необходимое для участия в конкурсе на поступление в магистратуру – 60.

Для абитуриентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов вступительные испытания проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### **3.2 Содержание собеседования**

Вступительное собеседование проводится для определения уровня подготовки абитуриента по основным вопросам профессиональной деятельности, реализуемым на уровне направления подготовки бакалавра, таким как: знание актуальных проблем современной культурологии и методов их решения; умение ориентироваться в основных культурологических концепциях; умение формулировать и обосновывать свою точку зрения с использованием знаний по теории и истории культуры.

Собеседование включает обсуждение мотивационного эссе (далее – эссе), предоставляемого абитуриентом не позднее, чем за два дня до начала вступительного испытания. Эссе объемом 650-700 слов предоставляется в виде текстового файла (допустимые форматы: doc, docx, pdf). Эссе загружается в систему «Электронный университет – MOODLE» на страницу «Вступительный экзамен в магистратуру». Эссе должно демонстрировать знание автором актуальных проблем современной культурологии, умение формулировать и аргументировать свою точку зрения, владение терминологией. Автор должен обосновать проблематику своего будущего исследования, ее актуальность и соответствие направленности программы «Практическая культурология и менеджмент в социокультурной сфере».

Собеседование проводится в традиционной (устной) форме. При необходимости возможно проведение собеседования в дистанционной форме с использованием системы «Электронный университет – MOODLE».

Общая продолжительность собеседования составляет не более 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей абитуриента.

Содержание вступительных испытаний, представляемых абитуриенту включает также вопросы по следующим темам:

1. Культура и глобализация.
2. Трансформации идентичности в современном обществе.
3. Диалог культур как научная проблема и практическая задача.
4. Искусство и современные художественные практики.
5. Культура и политика, культура и экономика.
6. Влияние современных технологий на культуру и человека.
7. Современные культурные проекты и их влияние на территории.
8. Массовая и элитарная культура в современном мире.
9. Современное образование и культура.
10. Традиции и новации в культуре XXI века.
11. Цифровизация культуры: основные тенденции, эффекты и угрозы.
12. Культура и антропологические вызовы современности.

### 3.3. Оценка собеседования.

В ходе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать:

#### **Навыки:**

- работы с учебной и научной литературой;
- поиска и анализа информации по культурологической проблематике;
- владения культурологической терминологией.

#### **Умение:**

- вести дискуссию по актуальным проблемам современной культурологии;
- формулировать и аргументировать свою точку зрения;
- использовать знания по теории и истории культуры для обоснования своей позиции.

#### **Знание:**

- актуальных культурологических проблем;
- основных методов культурологических исследований;
- современных культурологических концепций.

Оценка собеседования проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании Положения об экзаменационной комиссии и Правил приема, действующих на текущий год поступления.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами экзаменационной комиссии по результатам оценки собеседования.

#### Критерии оценивания (результатов) собеседования:

| Диапазон присваиваемых баллов | Критерии оценивания  |
|-------------------------------|--|
| 91-100                        | Абитуриент показал глубокое и систематическое знание актуальных проблем культурологии; ответ отличался точностью использованных понятий, был последовательным и логичным. Было продемонстрировано умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. На дополнительные вопросы были получены полные и последовательные ответы.<br>Продemonстрирована высокая степень мотивации к обучению по профилю программы. |

|       |  |
|-------|--|
| 81-90 | Абитуриент показал глубокое и систематическое знание актуальных проблем культурологии; ответ отличался точностью использованных понятий, был последовательным и логичным. Было продемонстрировано умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Однако не на все дополнительные вопросы были даны полные и последовательные ответы.<br>Продемонстрирована высокая степень мотивации к обучению по профилю программы. |
| 71-80 | Абитуриент показал хорошее знание материала по предложенным темам и вопросам. Имеются навыки аргументации и отстаивания собственной точки зрения. Однако материал излагался непоследовательно, очевидны пробелы в знаниях. При ответе на дополнительные вопросы были допущены отдельные неточности.<br>Абитуриент в полной мере мотивирован к обучению по профилю программы.   |
| 60-70 | Абитуриент показал уровень знаний, достаточный для начала обучения по основной образовательной программе; владеет основными понятиями. Однако на основные и дополнительные вопросы ответы были даны без необходимой для их раскрытия полноты и последовательности, были допущены отдельные неточности.<br>Абитуриент демонстрирует желание к обучению по профилю программы.  |
| 1-59  | При ответе абитуриента обнаружились значительные пробелы в знании материала, были допущены грубые ошибки. На дополнительные вопросы абитуриент отвечал неуверенно и неполно. Уровень знаний не позволяет приступить к освоению основной образовательной программы.<br>Абитуриент недостаточно мотивирован к обучению по профилю программы.   |
| 0     | Абитуриент отказался отвечать на вопросы.  |

Для определения уровня подготовки абитуриента по результатам вступительных испытаний общая оценка складывается из суммы баллов за собеседование и эссе.

#### 4. Список литературы для самоподготовки

Учебная литература

1. Культурология: учеб. для вузов/ С.-Петерб. гос. пед. ун-т, под ред. Солонина Ю.Н., 3-е изд, Испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 566с.
2. Культурология. Введение в историю и теорию культуры: [учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Культурология»]/ В. М. Пивоев, М.: Кнорус, 2013. – 526 с.
3. Ионин Л.Г. Социология культуры. М. 2004.
4. Культурология. Теория, философия, история культуры: [учебник для вузов]/Л.А. Никтич М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 560 с.
5. Культурология: теория и практика: учебное пособие /П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова; Федеральное гос. образовательное бюджетное учреждение высш. проф. образования Финансовый ун-т при Правительстве Российской Федерации/П. С. Селезнев, М.: Проспект, 2014. – 366 с.

Источники:

1. Актуальные проблемы культуры XX века. М.: Наука, 1993-256 с.

2. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
3. Антология исследований культуры. СПб., 1997.
4. Бауман З. Текущая современность. СПб., 2008.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.
6. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М.: Медиум, 1995.
7. Бурдьё П. Социология социального пространства. М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 2005.
8. Бурдьё П. Формы капитала // Экономическая социология. 2002. Т. 3 № 5.
9. Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004.
10. Европейская культура: XXI век / Е. В. Водопьянова, Л. А. Коробейникова, Л. А. Ярошенко и др.; под ред. Е. В. Водопьяновой; Рос.акад. наук, Ин-т Европы - Москва: Нестор-История, 2013.
11. История мировой культуры: наследие Запада. М., 1998.
12. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1999.
13. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003.
14. Онтология искусства: история, теория, философия "старого" и "нового" искусства: общие аспекты мировой культуры: теория эстетической парадигмы, теория периодизации постмодернистского движения : причины возникновения абстрактной живописи /Н. М. Махов ; [ред. В. И. Архипова]. Москва :Ленанд , 2016.
15. Пайн Джозеф Б., Гилмор Джеймс Х. Экономика впечатлений. Работа – это театр, а каждый бизнес – сцена. М.: Издательство «Вильямс», 2005.
16. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
17. Тичер С., Мейер М., Водак Р., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса. Харьков. 2009.
18. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М.: Классика – XXI, 2007.
19. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
20. Якимович А. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: от импрессионизма до классического авангарда. – М., 2003.