На правах рукописи

Лю Тэнфэй

ЛЯОНИНСКИЙ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, КИТАЙ: МУЗЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Томск – 2026

Работа выполнена в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Научный руководитель: доктор исторических наук, с.н.с.
Рындина Ольга Михайловна

Официальные оппоненты:

Фамилия Имя Отчество, ученая степень, ученое звание, основное место работы: полное наименование организации по уставу, структурное подразделение (кафедра, лаборатория, отделение), должность

Фамилия Имя Отчество, ученая степень, ученое звание, основное место работы: полное наименование организации по уставу, структурное подразделение (кафедра, лаборатория, отделение), должность

Фамилия Имя Отчество, ученая степень, ученое звание, основное место работы: полное наименование организации по уставу, структурное подразделение (кафедра, лаборатория, отделение), должность

Защита состоится ДД месяца 2026 г. в 10 час. 00 мин. на заседании диссертационного совета НИ ТГУ.10.01, созданного на базе филологического факультета федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» по адресу: 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36 (учебный корпус № 3 ТГУ, аудитория 26).

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке и на официальном сайте федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» www.tsu.ru.

Материалы по защите диссертации размещены на официальном сайте ТГУ: http://dissertations.tsu.ru/...

Автореферат разослан « ____ » месяца 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета Фамилия Имя Отчество

ОБШАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Охрана природного и культурного наследия является одной из важнейших задач, стоящих перед современным человеческим обществом. В современном обществе музей общепризнан в качестве одного из ключевых учреждений, обеспечивающих охрану и передачу культурной памяти и природных достопримечательностей. Деятельность музеев оказывает непосредственное влияние на охрану природного и культурного наследия, несомненной составляющей которого являются палеонтологические окаменелости.

Государственная власть Китайской Народной Республики уделяет особое внимание сохранению культурно-исторического наследия, включая и древнейшие окаменелости. В Китае создана многоуровневая административная система охраны наследия, охватывающая уровни от центрального до местного, и сформирована целостная законодательная основа. Конституция КНР 1982 г.[1], Закон об охране памятников культуры КНР (1982)[2] и Положение об охране палеонтологических окаменелостей (2010)[3] и др., эта серия законодательных

---

[1] 中华人民共和国宪法 [Конституция КНР: принята на пятой сессии Всекитайского собрания народных представителей пятого созыва 4 дек. 1982 г. (с изм. от 11 мар. 2018 г.)] // 中央人民政府网. 北京, 2018. URL: https://www.gov.cn/guoqing/2018-03/22/content_5276318.htm (浏览的日期：05.06.2026).

[2] 中华人民共和国文物保护法 [Закон об охране памятников культуры КНР : принят на двадцать пятой сессии Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей пятого созыва 19 нояб. 1982 г. (с изм. от 8 ноя. 2024 г.)] // 国家文物局网 北京, 2024 URL: http://www.ncha.gov.cn/art/2024/11/9/art_2301_42898.html (浏览的日期: 09.09.2026).

[3] 古生物化石保护条例 [Положение об охране палеонтологических окаменелостей : приказ Государственного Совета КНР от 5 сент. 2010 г.] // 自然资源部网 北京, 2010 URL: https://f.mnr.gov.cn/202303/t20230314_2778438.html (浏览的日期: 14.08.2026).

изменений − от Конституции до специализированных нормативных актов − сформировала целостную правовую систему в области охраны палеонтологических окаменелостей и функционирования музейного дела в Китае, заложила институциональную основу для упорядоченного развития палеонтологических музеев, а также подтвердила государственный статус деятельности по охране культурного наследия. Кроме того, проведение музеографического анализа крупнейшего профильного музея в Китае − Ляонинского палеонтологического музея способствует выявлению принципов функционирования музея как многофункционального социокультурного института. Конкретно говоря, изучение Ляонинского палеонтологического музея способствует раскрытию роли науки в современном музее; исследование разнопланового функционирования музея, включающего все направления деятельности, актуально для обобщения опыта в сфере музейного дела как применительно к КНР, так и в международном масштабе; изучение актуально в плане выявления оптимальных форм сочетания традиционных и новационных форм работы и предоставит материал для осмысления путей инновационного развития музеев в цифровую эпоху; изучение позволяет рассмотреть институциональные основы, организационные модели и практические результаты международного сотрудничества между музеями, а также позволяет раскрыть формы организации сотрудничества и определяет преимущества и функциональную роль музея в рамках международного сотрудничества.

Исходя из вышеизложенного, музеографический анализ Ляонинского палеонтологического музея становится актуальной научной и практической

задачей. Анализ позволит конкретизировать и углубить знания о механизме функционирования и закономерностях развития музеев, выявить и использовать накопленный опыт в совершенствовании музейной работы, предоставить ориентиры в изучении развития музейного дела в Китае, понять особенности музейной сети азиатских стран, а также расширить представления, сложившиеся в российском музееведении, о зарубежном опыте.

Степень разработанности темы исследования характеризуется относительно небольшим количеством научных работ, выполненных в России и Китайской Народной Республике и посвящённых палеонтологическим музеям. Более широкий историографический контекст образуют работы о музейной деятельности.

Интерес к изучению музеев и музейной деятельности в России проявился в XIX в. и развивался на протяжении всего XX в. и начала XXI в. В результате многолетних разысканий в области методологии музейного дела авторами «Российской музейной энциклопедии» было сформулировано научное определение музея[4] и дано определение музееведения как научной дисциплины[5]. С формированием и укреплением международных связей российского музееведения и музейной сферы с зарубежными странами понадобилось терминологическое сближение. После того, как исследователь из Нидерландов Петер ван Менш защитил в 1993 г. докторскую диссертацию «К методологии музеологии», понятие и содержание музеологии становится все более популярным

---

[4] Каулен М. Е., Мавлеев Е. В. Музей // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. М., 2001. Т. 1. С. 395.

[5] Гуральник Ю. У. Музееведение // Российская музейная энциклопедия: в 2 т. М., 2001. Т. 1. С. 386–387.

в России[6]. С первых лет XXI в. термины «музееведение» и «музеология» рассматриваются в России как синонимы.

В 1990–2000-х гг. в российских университетах подготавливается к защите ряд диссертаций, в которых рассматривается история отдельных музеев, затрагиваются вопросы культурно-просветительной, фондовой и научной работы музеев, становление музейного дела в национальных регионах[7]. С начала 2000-х гг. в российской историографии заметно усиливается интерес к музеографическому изучению музеев. В диссертациях и авторефератах исследователями рассматриваются история создания и становления конкретных музеев, этапы формирования их коллекций и фондов, раскрываются особенности собирательской, экспозиционной и научно-исследовательской деятельности музеев различного профиля[8]. Особого внимания заслуживают диссертации Н.В.

---

[6] Мересс Ф. О будущем музеологии: несколько замечаний к русскому изданию диссертации Петера ван Менша // Вопросы музеологии. 2014. № 1 (9). С.6–7.

[7] Максименко Л. В. Культурно-просветительная деятельность музеев Петрограда-Ленинграда: 20-х –начала 30-х годов : автореф. дис. ... канд. ист. наук. СПб, 1997. 16 с. ; Павлович М. К. Оружейная палата XVIII в. учреждение, мастерская, музей : автореферат дис. ... канд. ист. наук. М., 1991. 19 с. ; Назипова Г. Р. Казанский городской музей и его роль в культурной жизни Волжско-Камского края : (конец XIX – начало XX вв.) : автореферат дис. ... канд. ист. наук. Казань, 1991. 23 с. ; Кричмарь С. М. Создание и развитие историко-краеведческих музеев в национальных Республиках Северного Кавказа в XX веке : На материалах Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Чечни и Ингушетии : автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1998. 20 с. ; Супруненко А. Б. Археологические исследования и собрание Лубенского музея Е. Н. Скаржинской : автореферат дис. ... канд. ист. наук. Киев, 1997. 26 с.

[8] Прохоренко Г. Е. Музей Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица. История создания и формирования коллекции : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Г. Е. Прохоренко. СПб, 2000. 22 с. ; Николаенко В. А. Императорский Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге и некоторые вопросы аграрной истории России второй половины XIX и начала XX вв. : дис. ... канд. ист. наук. СПб, 2000. 212 с. ; Николаева А. С. Становление и развитие Оружейной палаты как музейного учреждения. 1806-1918 : автореф. дис. ... канд. ист. наук / А. С. Николаева. М., 2000. 23 с. ; Иванова Е. А. Становление и развитие Румянцевского музея как Российского общественного, научного и культурного центра, XIX – начало XX вв. : дис. ... канд. ист. наук. М., 2002. 342 с. ; Жук С. Ю. Становление Дальневосточного художественного музея : 1901–1941 гг. : автореф. дис. ... канд. ист. наук / С. Ю. Жук. Комсомольск-на-Амуре, 2006. 25 с. ; Третьякова И. А. Музеи Военно-Морского Флота России в XIX–XX вв.: история создания, становления и развития :

Слепковой[9] и Е.Е. Поповой[10]. Следует отметить, что немаловажную роль в повышении исследовательского интереса к истории российских музеев, к изучению приемов и методов их работы сыграл выход фундаментальной «Российской музейной энциклопедии»[11].

Особенно важно подчеркнуть, что в российских журналах развернулась публикация статей о Ляонинском палеонтологическом музее, выполненных в Томском государственном университете[12].

Исследование истории китайских музеев и основных направлений их деятельности в Китае было начато на рубеже XIX–XX вв. трудами Чжан Цзяня во

автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2007. 26 с. ; Григорьева С. Е. История Томского областного краеведческого музея: 1920–2000-е гг. : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2011. 27 с. ; Макарова И. И. Российский художественный музей в современном социокультурном пространстве: стратегии коммуникации : автореф. дис. ... канд. культурологии. М., 2011. 20 с. ; Лобачева Е. Э. Музейный комплекс Казанской духовной академии: 1842–1921 гг. : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2012. 22 с. ; Матвеева П. А. В. В. Радлов и становление музея антропологии и этнографии (1894–1918): по архивным источникам : автореф. дис. ... канд. ист. наук. СПб., 2013. 20 с. ; Углева Н. В. Собрание мебели Государственного Исторического музея: история формирования и музеологическое исследование : автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2019. 26 с.

[9] Слепкова Н. В. Развитие Зоологического музея Академии наук как центра исследований по систематике: 1883–1932 гг. : автореф. дис. ... канд. биолог. наук. М., 2006. 26 с.

[10] Попова Е. Е. История Кяхтинского республиканского краеведческого музея им. академика В. А. Обручева и его естественнонаучного собрания : 1890–1990 гг. : дис. ... канд. ист. наук. Улан-Удэ, 2002. 270 с.

[11] Российская музейная энциклопедия : в 2 т. М, 2001. Т. 1 : А–М. 414 с. ; Т. 2 : Н–Я. 434 с.

[12] Лю Т. Научная база культурно-образовательной деятельности в Ляонинском палеонтологическом музее в Китае // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 40. С. 236–241 ; Лю Т., Черняк Э. И. Организация работы с детской аудиторией в Ляонинском палеонтологическом музее в Китае // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 44. С. 280–285 ; Лю Т., Черняк Э. И. Законодательные основы создания Ляонинского палеонтологического музея // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. № 50. С. 294–300 ; Черняк Э. И., Лю Т. Из истории становления музееведения в Китае // Жизнь Земли. 2024. Т. 46, № 3. С. 318–322 ; Чжан С., Лю Т., Черняк Э. И. Журнал «Китайский музей» о деятельности естественнонаучных музеев КНР // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2024. № 56. С. 253–258.

время подготовки к созданию Наньтунского музея-заповедника (Музей Наньтун)[13]. В 1930–1940-х гг., когда музеи и научная мысль китайских ученых испытывала сильнейшее влияние со стороны западноевропейских исследователей, были подготовлены и изданы первые научные монографии по музеологии, в т. ч. «Введение в музеологию» (1936)[14], «Всеобщая теория музеологии» (1936)[15] и «Музей» (1943)[16]. Эти монографии определили музей как учреждение социального образования и как хранителя и распространителя национальной культуры, сочетающее коллекционирование, экспонирование, управление и просветительную функцию и объединяющее сбор и систематизацию музейных коллекций с практиками научной и образовательной работы.

С созданием в 1949 г. Китайской Народной Республики (КНР) развитие китайского музейного дела находилось под влиянием советской модели, нашедшей выражение в книге «Основы советского музееведения»[17] и переведенной на китайский язык в 1957 г.[18] Следуя советской модели, китайские музееведы организовывали краеведческие, естественнонаучные, исторические музеи, и музейное строительство стало включаться в пятилетние планы социального и экономического развития Китая[19]. Один из сторонников новой модели китайского музейного дела Фу Чжэньлунь предпринял попытку раскрыть

---

[13] 张謇全集. 第四卷 [Полное собрание сочинений Чжан Цзяня. Т. 4.]. 南京，1994. 页. 900.

[14] 博物馆学概论 [Введение в музееведение]. 上海，1936. 页. 216.

[15] 博物馆学通论 [Общая теория музееведения]. 上海，1936. 页. 270.

[16] 博物馆 [Музей]. 重庆，1943. 页. 260.

[17] Основы советского музееведения. М., 1955. 375 с.

[18] 苏联博物馆学基础 [Основы советского музееведения]. 北京, 1957. 442 页.

[19] Лю Т., Черняк Э. И. Из истории становления музееведения в Китае // Жизнь Земли. 2024. Т. 46, № 3. С. 320.

специфический опыт работы с китайскими культурными реликвиями с опорой на теорию исторического материализма[20].

События «культурной революции» 1960–1970-х гг. нанесли большой вред музейному делу Китая, и только политика реформ и открытости способствовала в конце 1970-х гг. оживлению китайского музееведения/музеологии. В работах китайских музееведов все активнее освещается музейное дело КНР, в структуре которого рассматриваются различные функции музеев.

С наибольшей полнотой проблема музейной деятельности освещена в книге Ван Хунцзюня «Основы китайского музееведения»[21]. Эта книга справедливо рассматривается как первый учебник по китайскому музееведению, который раскрывает функции музеев – хранение, исследование, социальное образование, определяя его как ключевую миссию музея. Вслед за тем, музееведческие мысли Ван Хунцзюня и его коллег, высказанные впервые в 1990 г., получили дальнейшее развитие в «Китайской энциклопедии», в томе, посвященном культурным реликвиям и музееведению. Изложенное в «Китайской энциклопедии» определение образовательной деятельности музея было трансформировано в новое обозначение как научно-образовательная деятельность. Такое определение является синонимом российского понятия «культурно-образовательная деятельность».

Методологические разработки музейной деятельности были продолжены в трудах Су Дунхая, Ань Лайшуня, Сюй Лина, Чжэн Ия. Китайский музеевед Су Дунхай сосредоточился на поиске обновления музейной коммуникации до такого

---

[20] 博物馆学概论 [Введение в музееведение]. 上海，1957. 页. 158.

[21] 中国博物馆学基础 [Основы китайского музееведения]. 上海，2001. 页. 597.

уровня, где посетитель музея сможет самостоятельно получать знания. Он критиковал традиционные приемы культурно-просветительной работы в музее за длительную и весьма ограниченную передачу знаний посетителю, игнорировавшую развитие у аудитории способности к самостоятельной интерпретации и обучению. Су Дунхай разработал концепцию самостоятельного обучения музейной аудитории, которая была включена в дискуссионные программы Международного совета музеев (ИКОМ)[22].

Председатель Регионального альянса Международного совета музеев в Азиатско-Тихоокеанском регионе (ИКОМ-АСПАК) Ань Лайшунь занимается вопросами социальной ответственности и образовательной этики музеев. Он участвует в разработке новых концепций культурно-образовательной деятельности и исследует, как музейное образование способствует социальной инклюзивности и устойчивому развитию музеев[23]. Профессор Чжэнчжоуского университета Сюй Лин занимается систематизацией истории музееведения Китая. Она анализирует эволюцию форм и функций китайских музеев на разных исторических этапах, уделяя особое внимание влиянию политики и социальных преобразований на развитие музеев[24]. Директор Музея Фуданьского университета Чжэн И утверждает, что музей является важным культурно-образовательным пространством, обеспечивающем распространение научных знаний, повышение

---

[22] 苏东海. 博物馆的沉思：苏东海论文选. 第三卷 [Размышления о музее: Избранные статьи Су Дунхая. Т. 3]. 北京, 2010. 444 页.

[23] 安来顺. 博物馆在致力于教育和研究中的固本与革新—2024 年国际博物馆日主题琐议 [Укрепление основ и обновление в образовательной и исследовательской деятельности музеев - краткие заметки о теме Международного дня музеев 2024 года] // 中国博物馆. - 2024. - № 02. - 页. 28-33,131.

[24] 徐玲. 中国博物馆历史分期问题探讨 [К вопросу о периодизации истории китайских музеев] // 博物院. 2023. № 4. 页. 13–19.

культурного уровня посетителей, формирование у них критического мышления и чувства социальной ответственности[25].

Следует подчеркнуть, что в Китае практика создания естественнонаучных музеев с середины XIX в. опередила теоретические исследования и прошла два этапа: сначала музеи создавали западные миссионеры, а затем − самостоятельно китайцы. В 1930-е гг., с созданием Китайской музейной ассоциации и публикацией первых трудов по музееведению, исследования в области естественнонаучных музеев постепенно приобрели систематический характер. Среди работ, посвященных деятельности палеонтологических музеев, нужно отметить статью сотрудников Музея динозавров Цзыгун провинции Сычуань Ли Фей и Е Ен. В статье коротко охарактеризованы палеонтологические музеи Китая, приведены особенности и направления их культурно-образовательной работы[26].

Говоря о степени изученности темы, нельзя не отметить труды сотрудников Ляонинского палеонтологического музея. С опорой на аутентичные исторические источники они раскрыли экспозиционную и выставочную деятельность музея, при этом отметили и упущения, и недоработки и предложили пути и способы их преодоления. Так, Ян Цзяньцзе проанализировала причины слабости научно-просветительной функции университетских музеев, указала на необходимость государственной поддержки при создании университетских музеев, призвала поставить на новый профессиональный уровень

---

[25] 博物馆教育活动研究 [Исследование образовательной деятельности музеев]. 上海, 2018. 427 页.

[26] 李飞, 叶勇. 古生物类博物馆的科普教育工作 [Научно-популярная и образовательная работа в палеонтологическом музее] // 中国古生物学会第 26 届学术年会论文集, 贵州关岭. 中国古生物学会, 2011. 页. 320–322.

научно-популяризационную работу, развивать научно-образовательное волонтерство[27]. Примерно в том же аспекте выполнены статьи Чжан Хунган, Ху Цзинь и его коллег о деятельности Ляонинского музея[28].

Важное значение для раскрытия темы диссертации имеет научная публикация Сунь Ге и его коллег, в которой на основе многочисленных достоверных источников представлена выставочная и культурно-образовательная деятельность Ляонинского музея[29]. Стоит упомянуть труд Ван Лися и его соавторов «Месторождения окаменелостей в Китае», в котором обобщаются сведения о найденных окаменелостях в провинции Ляонин, их охране, изучении и использовании в экспозиционно-выставочных и научно-образовательных целях[30].

Отдельный большой историографический блок образуют работы в рамках бурно развивающегося направления музейной деятельности − музейной педагогики, а в нём − исследования по изучению музейной аудитории.

Среди российских исследователей следует отметить Ю. П. Пищулина и Д. А. Равикович. В 1970−1980-е гг. они провели серьезное исследование и внесли основной вклад в изучение музейной аудитории в российском музееведении[31]. На

---

[27] 杨建杰，王亚君. 高校博物馆科普功能缺失与回归 [Отсутствие и возвращение научно-просветительской функции в университетских музеях] // 沈阳师范大学学报. 2016. № 1. 页. 136–138.

[28] 胡进. 基于全景技术的博物馆网络虚拟展示设计与实现[Проектирование и реализация сетевой виртуальной выставки музея на основе панорамной технологии] / 胡进，杨建杰，孟佳蕊 // 中国信息技术教育. - 2015. - № 01. - 页. 83-86.; 张洪钢. 关于我国古生物博物馆建设的几点思考 [Некоторые соображения о строительстве Китайского палеонтологического музея] // 文物鉴定与鉴赏. - 2018. - № 05. - 页. 126-129.

[29] 自然历史博物馆学基础 [Основы музееведения в области естественноисторических музеев] / 孙革编. - 上海：上海科技教育出版社，2017. - 142 页.

[30] 国家化石产地 [местонахождения окаменелостей в Китае] / 王丽霞编. - 北京：地质出版社，2019. - 204 页.

[31] Пищулин Ю. П., Равикович Д. А. Музейная аудитория: к постановке вопроса // Труды НИИ культуры. М., 1977. Т. 59. С. 144–148 ; Лурье В. Г., Пищулин Ю. П., Пронин В. А.

семинаре «Музей перед лицом нового века», проведенном Американской музейной ассоциацией в 1984 г., была отмечена важность социального просвещения в музее, особенно выставок, и изучения музейной аудитории[32]. В конце XX в. китайские музеологи также сосредоточились на изучении музейной аудитории, первые труды появились в 1980-х гг. Опрос, проведенный Чжан Сунлином в Шанхайском научно-популярном парке развлечений в 1985 г., и его опубликованные результаты можно рассматривать как первую попытку эмпирического исследования музейной аудитории в материковом Китае[33].

В 1987 г. студентами-музееведами Нанькайского университета под руководством У Вэйго были проведены социологические исследования в районе Пекин-Тяньцзинь. Это − первый случай использования в Китае научных методов для изучения музейной аудитории и образец написания отчетов об опросах музейной аудитории[34]. В этом же году вышла статья Ян Цзяньцяна «Краткий обзор изучения музейной аудитории», в которой автор обобщил взгляды ученых

Программа комплексного социологического исследования «Музей и посетитель» (на материалах краеведческих музеев) // Труды НИИ культуры. М., 1975. С. 6–23 ; Пищулин Ю. П. Пилотажное исследование [по теме «Музей и посетитель»] // Труды НИИ культуры. М., 1975. С. 36–44 ; Пищулин Ю. П. Краеведческий музей и общественность края: По материалам интервью с экспертами // Труды НИИ культуры. М., 1978. С. 3–15 ; Пищулин Ю. П. Посетитель и музейная информация // Труды НИИ культуры. М., 1979. С. 3–19 ; Пищулин Ю. П., Пронин В. А., Равикович Д. А. Программа комплексного социологического исследования «Музей и посетитель» (на базе музеев- заповедников) // Труды НИИ культуры. М., 1979. С. 134–146.

[32] 观众研究与展览创办的新思考 [Новые размышления об исследовании аудитории и создании выставок] / 贝林达·克劳福德·西格雷姆, 莱斯利·帕滕, 克里斯廷·洛基特, 王霞 // 中国博物馆. 1993. № 4. 页. 83–88.

[33] 张松龄. 对《海洋和它的居民》展览观众意见的调查和分析 [Обследование и анализ мнений посетителей выставки «Море и его обитатели»] // 中国博物馆. 1985. № 1. 页. 24–27.

[34] 吴卫国. 京津地区博物馆观众调查报告 [Отчёт об обследовании посетителей музеев района Пекин-Тяньцзинь] // 中国博物馆. 1987. № 2. 页. 28–44.

Европы и США на изучение музейной аудитории[35].

Возрастание интереса китайских музеологов к изучению музейной аудитории сопровождалось акцентированием внимания на определении целей изучения аудитории и разработках методик сбора первичной социологической информации. В конце 1980-х − начале 1990-х гг. проведение научных симпозиумов, создание институтов, публикация книг и статьей, а также размещение публикаций на сайте превратили изучение музейной аудитории в академическую область исследований[36]. С начала 1990-х гг. китайские ученые переводили статьи зарубежных музеологов, акцентируя в них дискуссии о целях изучения музейной аудитории[37].

Первая коллективная монография по изучению музейной аудитории в Китае была опубликована в 2003 г. учеными из Цзилиньского университета[38]. В ней систематически и всесторонне обсуждаются проблемы изучения музейной аудитории и выдвигаются некоторые новые точки зрения и методы. В частности, один из авторов монографии, Ши Цзисян, в своей статье представил авторскую методику опроса музейной аудитории[39]. В 2000-е гг. продолжается знакомство с

---

[35] 严建强. 博物馆观众研究述略 [Краткий обзор исследований аудитории музея] // 中国博物馆. 1987. № 3. 页. 17–22.

[36] 张誉腾. 当代博物馆探索 [Исследования современного музея]. 台北, 2000. 页. 150–163.

[37] 观众研究与展览创办的新思考 [Новые размышления об исследовании аудитории и создании выставок] / 贝林达·克劳福德·西格雷姆, 莱斯利·帕滕, 克里斯廷·洛基特, 王霞 // 中国博物馆. 1993. № 4. 页. 83.

[38] 2002: 博物馆公众研究—以旅顺日俄监狱旧址博物馆为例［2002: Исследование аудитории музеев — на примере музея на месте бывшей японо-русской тюрьмы в Люшуне］ / 史吉祥，郭富纯编. - 长春：吉林人民出版社，2003. - 425 页.

[39] 史吉祥. 博物馆观众调查的几个问题 [Некоторые вопросы изучения музейной аудитории] // 中国博物馆. 2000. № 1. 页. 54–59.

зарубежной историографией по проблеме[40].

В последующие десятилетия китайские музеологи задались вопросами понятийного аппарата применительно к изучению музейной аудитории, что является необходимым условием для проведения научных академических исследований. Однако стоит отметить, что в настоящее время в китайском академическом сообществе нет единого взгляда на определения применительно к изучению и классификации музейной аудитории. Ван Цисян, тайваньский ученый из Китая, делит изучение музейной аудитории на три категории: опрос аудитории (visitor survey), оценка аудитории (visitor evaluation) и исследование аудитории (visitor research)[41]. Обобщая взгляды британского музеолога Эйлин Хупер-Гринхилл, Инь Кай четко делит «изучение» на два уровня, широкий и узкий, чтобы провести различие между visitor studies и visitor research[42]. Точка зрения Чжоу Яо основана на концепции Ван Цисяна и в то же время использует узкое и широкое разграничение, предложенное Инь Каем[43]. Отсутствует тождество между англоязычными академическими терминами[44] и китайскими[45].

---

[40] 约翰·福尔克，朱迪思·科克，吴衡．博物馆观众研究：过去、现状和未来 [Исследование музейной аудитории: прошлое, настоящее и будущее] // 东南文化. 2020. № 1. 页. 145–156.

[41] 王启祥．国内博物馆观众研究知多少 [Сколько мы знаем об исследовании музейной аудитории в стране] // 博物馆学季刊．2004. № 2. 页. 4.

[42] 尹凯．博物馆观众研究议题：概念、理论与实践 [Вопросы исследования музейной аудитории: концепции, теория и практика] // 东南文化. 2015. № 6. 页. 112 ; Hooper-Greenhill E. Studying Visitors // A Companion to Museum Studies. Malden, 2006. P. 363.

[43] 周瑶．中国博物馆观众研究方法的现状与反思 [Современное состояние и рефлексия методов исследования музейной аудитории в Китае] // 中国博物馆. 2018. № 2. 页. 86–91.

[44] 刘婉珍．博物馆观众研究 [Исследование музейной аудитории]．台北, 2016. 页. 283.

[45] 赵星宇．博物馆观众研究与观众评估体系探究 : 山东大学博士学位论文 [Исследование музейной аудитории и системы оценки посетителей : дис. ... канд. наук]．山东, 2022. 433 页.

В последние годы в ходе дискуссии китайские ученые пришли к единому мнению, что в качестве основы для классификации изучения музейной аудитории следует использовать критерий «цель».

В зоне исследовательского внимания оказался и процесс изучения музейной аудитории. В статье Чжао Синъюя и Ши Цзисяна обоснована его концептуальная схема, в которой музею отводится важная функция целеполагания[46]. Другие исследователи подчёркивают теоретический характер исследований, нацеленный на создании концепций или теорий и обеспечение теоретического руководства и поддержки для практических исследований аудитории[47].

После 1980-х гг. в результате влияния западной музейной индустрии получило развитие направление, изучающее количественные методы опроса аудитории. Однако из-за небольшого количества работ по методике сбора первичной социологической информации и небольшого распространения междисциплинарных методов исследования в Китае до сих пор не сформирована научная система и единые стандарты данной методики[48]. Ведутся дискуссии по поводу методики сбора первичной социологической информации.

Так, Инь Кай впервые обобщил и проанализировал существующую литературу по изучению аудитории в музеях Тайваня Китая и сделал вывод о доминировании в КНР таких методов, как наблюдение, анкетирование и

---

[46] 赵星宇，史吉祥. 研究、评估与调查的关系—对博物馆观众研究几个关键概念的辨析 [Соотношение исследования, оценки и опроса: разграничение ключевых понятий в изучении музейной аудитории] // 东南文化. 2020. № 1. 页. 185–186.

[47] 博物馆工作手册 [Справочник по музейной работе]. 北京, 2023. 页 368–378.

[48] 周瑶. 中国博物馆观众研究方法的现状与反思 [Современное состояние и рефлексия методов исследования музейной аудитории в Китае] // 中国博物馆. 2018. № 2. 页. 90.

интервью[49]. В конце 1980-х − начале 1990-х гг. появились новые теоретические парадигмы, обогатившие традиционные подходы к изучению аудитории[50]. В 2010-е гг. произошел постепенный переход от количественной ориентации к сочетанию качественной и количественной[51], и методы исследования стали приобретать диверсифицированный характер. Вместе с тем в настоящее время в работе по сбору первичной социологической информации о музее в Китае по-прежнему преобладает количественный метод, основанный на анкетных опросах, а качественный метод все еще не используется в полной мере[52]. Большая часть обсуждений проблемы изучения музейной аудитории сосредоточена на опросах аудитории[53] и их содержании[54].

Как видим, изучение музейной аудитории в Китае, начавшееся с 1980-х гг. с эмпирических исследований Чжан Сунлина и У Вэйго, к началу XXI в. привело к тому, что китайскими учёными Ван Цисян, Инь Кай, Чжоу Яо и Чжао Синъюй в рамках дисциплинарной области visitor studies выделены концептуальные различия между «опросом аудитории» (visitor survey), «оценкой аудитории» (visitor evaluation) и «исследованием аудитории» (visitor research), предложили системы прикладного и теоретического исследования, при этом подтвердив, что

---

[49] 尹凯. 博物馆观众研究议题：概念、理论与实践 [Вопросы исследования музейной аудитории: концепции, теория и практика] // 东南文化. 2015. № 6. 页. 112.

[50] 同上。

[51] 周瑶. 中国博物馆观众研究方法的现状与反思 [Современное состояние и рефлексия методов исследования музейной аудитории в Китае] // 中国博物馆. 2018. № 2. 页. 90.

[52] 周瑶. 中国博物馆观众研究方法的现状与反思 [Современное состояние и рефлексия методов исследования музейной аудитории в Китае] // 中国博物馆. 2018. № 2. 页. 90.

[53] 尹凯. 博物馆观众研究议题：概念、理论与实践 [Вопросы исследования музейной аудитории: концепции, теория и практика] // 东南文化. 2015. № 6. 页. 113.

[54] 严建强. 博物馆观众研究述略 [Краткий обзор исследований аудитории музея] // 中国博物馆. 1987. № 3. 页. 17.

ядром данной области является методика сбора первичной социологической информации, охватывающая две основные парадигмы − количественные исследования и качественные исследования.

В целом можно сказать, что в рассматриваемых работах российских и китайских авторов освещены вопросы истории и методологии музееведческих исследований и развития музейного дела России и Китая, коротко затронуты формирование научных фондов Ляонинского палеонтологического музея и его музейные коммуникации. Требуется однако более подробное рассмотрение вопросов создания и функционирования музея, нуждается в конкретизации музеографический анализ Ляонинского палеонтологического музея.

Актуальность и недостаточная степень изученности темы определили **цель диссертационного исследования**, которая заключается в формировании целостного научного представления о Ляонинском палеонтологическом музее как социокультурным институтом на основе комплексного музеологического анализа всех основных направлений деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие конкретные **задачи**:

1) Проследить историю формирования музейной сети в КНР, включая систему управления музеями, и определить место в ней Ляонинского палеонтологического музея.

2) Выявить законодательные и нормативные основы регулирования музейного дела в КНР, обратив особе внимание на сферу охраны палеонтологических ископаемых.

3) Раскрыть процесс создания и структуру Ляонинского палеонтологического музея.

4) Охарактеризовать состав и информационное поле фондов Ляонискогo музея.

5) Определить основы научно-фондовой деятельности в Ляонинском музее: воссоздать процесс комплектования музейных фондов, определить их структуру, раскрыть принципы организации учёта и хранения.

6) Дать характеристику экспозиционно-выставочной деятельности в музее: принципы и приёмы построения экспозиции и выставок, их функции.

7) Раскрыть направления культурно-образовательной деятельности в музее: состав музейной аудитории, формы деятельности, образовательные проекты.

Хронологические границы диссертационного исследования включают период с середины 1990-х до 2026 г., в продолжение которого проектировался, строился палеонтологический музей при Шеньянском педагогическом университете, формировалась его научная и исследовательская база и ведётся многоплановая результативная работа с фондами и посетителями музея. Для определения места Ляонинского палеонтологического музея в истории музейного дела Китая границы исследования были углублены до рубежа XIX−XX вв.

Территориальные рамки охватывают китайскую провинцию Ляонин, богатую ископаемыми ресурсами, обеспечившими создание и деятельность палеонтологического музея и проведения в нем культурно-образовательно работы. При проведении сравнительно-исторического анализа рамки были расширены до пределов всей КНР.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

1) Впервые выделены исторические этапы развития музейной сети в КНР и раскрыто становление системы управления музеями.

2) Впервые прослежено формирование системы законодательных актов, регулирующих музейную деятельность КНР.

3) Представлен первый опыт исторической реконструкции процесса основания, строительства и формирования организационной структуры Ляонинского музея. При этом раскрыто содержание палеонтологических трудов и научных разработок, обеспечивших институционализацию музейного дела провинции Ляонин.

4) Выявлен, содержательно и географически, и статистически представлен состав фондов Ляонинского палеонтологического музея.

5) Впервые систематизирована информация о комплектовании, научно-фондовой обработке палеонтологического собрания и выявлены различия в структурировании музейных фондов в Китае и России. (см замечания к заключению и положениям)

6) Впервые определены и рассмотрены принципы, методы, приёмы и выставочные функции, которым следует экспозиционно-выставочная деятельность Ляонинского палеонтологического музея.

7) Впервые на основе методики сбора первичной социологической информации изучена музейная аудитория Ляонинского палеонтологического музея, выявлены и систематизированы её характеристики и мотивация

посетителей музея.

Теоретическая значимость диссертации заключается в раскрытии современного музея как комплексного социокультурного института на примере Ляонинского палеонтологического музея − крупнейшего профильного музея КНР. Представлена структура Ляонинского палеонтологического музея и раскрыт механизм его функционирования как университетского музея в условиях множественной системы управления. Внесён вклад в воссоздание истории формирования музейной сети в КНР и определено место в ней естественноисторических музеев, включая палеонтологические. Применительно к российскому музееведению значительно расширены научные представления о китайском музейном деле, особенно относительно музеев геологического профиля.

Диссертационная работа имеет **практическое значение**, ее материалы и выводы могут использоваться в музейных практиках палеонтологических музеев КНР и РФ. Фактические данные диссертации представляют интерес для разработки учебных курсов по истории музейного дела, направлениям музейной деятельности − научно-фондовой, экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной. Диссертационные материалы могут быть полезны при выполнении социокультурных проектов, основанных на методах музейной педагогики: выставок, экскурсий, музейных уроков и др. Описание совместных выставок на базе китайских и зарубежных музеев может послужить стимулом для активизации сотрудничества и обменов между китайскими и российскими музеями. Например, в 2024 г. на выставке «Свозь время и пространство:

окаменелости из палеонтологических музеев Китая и России», организованной Ляонинским палеонтологическим музеем и Научно-образовательным центром «Музей и культурное наследие» Томского государственного университета, автор настоящего исследования выступила в роли куратора и организовала весь процесс выставки.

Диссертационное исследование опирается на научный принцип историзма, который требует рассмотрения всех явлений и событий в развитии и конкретно-исторической обусловленности. Принцип применялся при воссоздании исторического контекста в виде формирования музейной сети в КНР, начиная с рубежа XIX−XX вв. Ляонинский палеонтологический музей представлен в контексте столетней истории музейного дела в Китае и с точки зрения собственной траектории эволюции в системе управления, организации фондов, методов экспозиции и др. При этом автор исходила и из принципа объективности, требующего непредвзятости в освещении исторического прошлого.

В диссертационной работе используется системный подход, который позволяет рассматривать Ляонинский музей как сложную систему, включающую множество элементов (здание, сотрудники, фонды, отделы), связанных между собой и находящихся в постоянном взаимодействии и взаимовлиянии, что и формирует целостность этого множества и определяет возможность его функционирования. Применение системного подхода позволяет с наибольшей полнотой исследовать музей как социокультурный феномен, возникший из реальной потребности общества в собирании, хранении, изучении и использовании объектов природного наследия.

Структурно-функциональный метод использовался как способ анализа системы, при этом в роли структуры выступила организационная схема музея, элементов − отделы, исследованию функций которых, реализуемых через направления деятельности, было уделено значительное внимание в ходе диссертационного исследования.

Концептуальные основы диссертационного исследования во многом определены концепцией музейной коммуникацией. Музей рассматривается как целостная система и с точки зрения обмена информацией. Различные направления деятельности музея объединены механизмом его функционирования как института социальной памяти и исследуется, чтобы раскрыть социокультурную роль в сохранении природного и культурного наследия, производству научных знаний и удовлетворению культурных потребностей общественности.

Междисциплинарный подход дал возможность привлекать к исследованию материалы естественных наук, использовать результаты экспериментов с микроскопическими срезами палеофлоры и с образцами окаменелостей. В работе использованы знания палеонтологии, геологии, палеоантропологии и музейной педагогики. Кроме того, прикладная культурологии находит отражение в исследованиях. Музей является одной из отдельных подсистем культуры − социокультурным институтом. Анализ практической деятельности Ляонинского палеонтологического музея позволяет отразить социокультурные процессы Китая, что соответствует цели прикладной культурологии, заключающейся в регулировании актуальных культурологических процессов.

В данной работе используется и музеографический метод, включающий

приемы и способы описания музейных предметов и коллекций, выявляющий их культурно-историческую ценность и информативность, а также такие важные свойства музейных предметов, в данном случае окаменелостей, обнаруженных в провинции Ляонин, как экспрессивность и аттрактивность.

Методы первичной систематизации материала опираются на классификации музеев, структуру фондов, принципов, методов и форм культурно-образовательной деятельности, утвердившиеся в российской музеологии[55].

Источниковая база исследования потребовала особого внимания ввиду новизны и комплексности диссертационной темы. Опираясь на труды С.О. Шмидта, в работе была принята типология источников: письменные, изобразительные и вещественные, каждый из типов характеризуется своим способом кодирования информации[56]. В свою очередь, тип письменных источников подлежит видовой классификации, включающей исторически сложившиеся группы источников, которые характеризуются единством происхождения и внутренней структуры, общностью содержания. Видовая структура письменных источников диссертации включает законодательные акты, делопроизводственные документы, документальные и справочные публикации.

В работе использованы законодательные документы и созданные на их основе постановления и решения центральных и местных правительств Китая, которые публиковались в таких крупных собраниях, как «Объявления

---

[55] Музейное дело России. М., 2003. 614 с.

[56] Шмидт С. О. О классификации исторических источников // Путь историка: избранные труды по источниковедению и историографии. М., 1997. С. 87–88.

Постоянного комитета Народного Конгресса Китая», «Объявления Государственного совета», а также в периодике, отдельными выпусками или в более поздних документальных сборниках. В числе наиболее информативных законодательных актов в диссертации использованы Конституция Китайской Народной Республики[57] и Закон Китайской Народной Республики об охране культурных реликвий[58]. А кроме того, Положение о работе музеев в провинциях, муниципалитетах и автономных регионах, разработанное Национальным управлением культурного наследия в 1979 г. и Положение об охране палеонтологических ископаемых 2010 г. [59].

К работе привлечена делопроизводственная документация о деятельности Ляонинского музея, в частности, отчеты, договоры и соглашения о проведении музейных выставок, например, «Соглашение о популяризации науки Ляонинского палеонтологического музея»[60].

Немаловажное значение имеют документальные и справочные издания о деятельности музеев, в частности многотомник «Анналы китайских музеев»,

---

[57] 1982 年《中华人民共和国宪法》[Конституция КНР 1982 г. : принята на пятой сессии Всекитайского собрания народных представителей пятого созыва 4 дек. 1982 г. (с изм. от 11 марта 2018 г.)] // 中央人民政府网. 北京, 2018. URL: https://www.gov.cn/guoqing/2018-03/22/content_5276318.htm (浏览的日期: 14.08.2026).

[58] 中华人民共和国文物保护法 [Закон об охране памятников культуры КНР : принят на двадцать пятой сессии Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей пятого созыва 19 нояб. 1982 г. (с изм. от 8 ноя. 2024 г.)] // 国家文物局网 北京, 2024 URL: http://www.ncha.gov.cn/art/2024/11/9/art_2301_42898.html (浏览的日期: 09.09.2026).

[59] 省、市、自治区博物馆工作条例（1979 年） [Положение о работе музеев в провинциях, муниципалитетах и автономных областях 1979 г. : приказ Управления национального культурного наследия КНР от 29 июня 1979 г.] // 南方文物. 1980. № 1. 页. 2–4 ; 古生物化石保护条例 [Положение об охране палеонтологических окаменелостей : приказ Государственного Совета КНР от 5 сент. 2010 г.] // 自然资源部网 北京, 2010. URL: https://f.mnr.gov.cn/202303/t20230314_2778438.html (浏览的日期: 14.08.2026).

[60] 辽宁古生物博物馆科普合作校协议 [Соглашение о популяризации науки Ляонинского палеонтологического музея]. 沈阳. 2014. 内部文件.

составленный национальным бюро культурных реликвий и китайской музейной ассоциацией, который достоверно фиксирует развитие китайских музеев[61].

Тип вещественных источников включает все виды и разновидности памятников палеонтологии, которые хранятся в Ляонинском музее − всего 40 094 окаменелостей, распределяющихся по следующим категориям: древние беспозвоночные, древние рыбы, древние амфибии, древние рептилии, древние птицы, древние млекопитающие и древние растения[62]. К числу уникальных вещественных памятников, получивших мировую известность как самые древние из обнаруженных окаменелостей отнесены Анхиорнис Гексли (*Anchiornis huxleyi*), Ляонинский древний фрукт (*Archaefructus liaoningensis*), мохнатое млекопитающее Зверь с огромными зубами (*Megaconus mammaliaformis*), динозавр радужный дракон (*Caihong*), микродокодон (*Microdocodon*), планирующая ящерица Чжао (*Xianglong zhaoi*), птица Шэнь Ши (*Shenshiornis primitas*), Ляонинская черепаха (*Liaochelys*)[63]. Важно отметить, что в описании окаменелостей по палеонтологии, геологии и палеоантропологии используются научные палеонтологические обозначения применительно к конкретным экспонатам выставок, а на выставках для детей они называются иначе, например, динозавр с попугаичьей пастью.

В диссертации используются изобразительные источники: фотографии музейных коллекций, художественные изображения динозавров и других

---

[61] 中国博物馆年鉴 [Анналы китайских музеев] / 中国博物馆协会编. 北京，2010. 349 页.

[62] 辽宁古生物博物馆化石藏品档案 [Архив фондов окаменелостей Ляонинского палеонтологического музея] . 沈阳. 2026. 内部文件.

[63] 辽宁古生物博物馆讲解词 [Тексты экскурсий Ляонинского палеонтологического музея]. 沈阳. 2026. 47 页. 内部文件.

обитателей древнего мира, научно-реставрационные карты, а также научно-реставрационные скульптуры из смолы ископаемых образцов. Они демонстрируются на выставках для визуализации древних ископаемых и окаменелостей и позволяют посетителям лучше понять то, что происходило миллионы лет назад. Для характеристики культурно-образовательной деятельности в Ляонинском музее привлекаются также плакаты о выставках, карты-путеводители по музею, чертежи выставочных проектов.

Используются в работе аудиовизуальные источники (они именуются как мультимедийные и информационные источники Ляонинского музея). Одними из самых важных являются видео о музее, в их числе «Разгадка непостижимой тайны», «Происхождение цветов», «Происхождение полета у птиц». Они демонстрируются телеканалами и онлайн-СМИ в разных городах Китая. Стоит отметить, что система аудиогида является хорошим дополнением к разъяснительной работе музея: посетители могут бесплатно послушать подробные аудио-объяснения окаменелостей, отсканировав QR-код с помощью программного обеспечения WeChat на своих мобильных телефонах[64].

В целом все привлеченные источники создают исследовательскую базу, характеризующуюся полнотой и достоверностью информации и позволяющую ответить на поставленные в диссертационной работе вопросы.

Положения, выносимые на защиту:

1) Развитие музейной сети в КНР прошло четыре периода, обусловленные определяющей ролью иностранных миссионеров в создании музеев (рубеж

---

[64] 辽宁古生物博物馆讲解词 [Тексты экскурсий Ляонинского палеонтологического музея]. 沈阳. 2026. 47 页. 内部文件.

XIX–XX вв.) и китайских специалистов (с начала XX в. до 1930-х гг.), влиянием советской модели музейного строительства (после 1949 г. до 1970-х гг.) и бурным ростом музейной сети в Китае (с 1980-х гг. до начала XXI в.). Подключение к сети палеонтологических музеев происходит во втором периоде, а открытие Ляонинского палеонтологического музея относится к последнему, четвёртому. В процессе формирования музейной сети шло сложение системы управления ею, результатом чего стало создание двойственной структуры, сочетающей иерархический и территориальный принципы управления. Эта комплексная система управления представляет собой институциональную основу для понимания логики функционирования современного музея в Китае.

2) Формирование нормативно-законодательных актов о музейном деле началось в Китае в середине XX в. и первоначально не выделялось из законодательства в сфере культуры. Музейное законотворчество как автономная область ведёт отсчёт с 1980-х гг., однако и по сей день не располагает полноценным законодательным актом, всеобъемлюще регулирующим музейную сферу. Правовое регулирование в сфере охраны палеонтологических окаменелостей оформляется в самом начале XXI в. на региональном уровне, в провинции Ляонин, максимально сконцентрировавшей местонахождения находок. Затем нормативное регулирование охраны палеонтологических находок выходит на общекитайский уровень.

3) Создание Ляонинского палеонтологического музея в 2011 г. обусловлено необходимостью охраны и научных исследований окаменелостей и стало примером сотрудничества между местной властью и Шэньянским педагогическим

университетом, обладающим кадрами и научной базой в области палеонтологии. Реализованная модель сотрудничества между правительством и университетом обеспечивает профессионализм и стабильность музейной деятельности, источников финансирования и научных исследований, что отразилось и в проектировании музея и его экспозиций музея. Музейная деятельность основана на результатах проводимых научных исследований и направлена на их популяризацию в обществе посредством образовательно-просветительской функции, что определяет особое внимание к Научно-исследовательскому отделу и Отделу научной популяризации и культурного образования в структуре музея.

4) Специфику фондов Ляонинского музея составляют палеонтологические окаменелости высшего уровня научной значимости − окаменелости особой охраны, найденные на территории одноимённой провинции. Ядро информационного поля фондов образуют «Десять лучших ископаемых биот Ляонина», охватывающих период от архея (3−2,5 млрд. лет назад) до четвертичного периода (500 000 − около 10 000 лет назад) и демонстрирующих основные этапы развития жизни на Земле. Насыщенное и уникальное информационное поле фондов придало Ляонинскому музею вес в мировой палеонтологии.

5) Особенности палеонтологии определяют основы научно-фондовой работы в Ляонинском палеонтологическом музее. Располагая высококвалифицированным научным коллективом и студенческими кадрами, Ляонинский музей как университетский комплектует фонды прежде всего на основе полевых сборов. Добровольные пожертвования, в том числе и от

иностранных дарителей, в определённой степени увеличивают количество и разнообразие коллекций. Редкость и уникальность окаменелостей и их природное выветривание требуют, чтобы реставрация и консервация сопровождала все этапы работы с музейными предметами. Ввиду наличия однотипных фондов и признанных международным научным сообществом методов научной работы, структура фондов палеонтологических музеев Китая и России не имеет существенных различий в общей структуре.

6) Ляонинский палеонтологический музей посредством экспозиционно-выставочной деятельности уделяет большое внимание демонстрации результатов научных исследований. Принципы и приёмы экспонирования основаны на научности, предметности, системности и интернациональности. Ввиду ограниченности палеонтологического материала и однообразия форм представления, для усиления эффекта показа в музее применяются разнообразные экспозиционные приёмы и ансамблевый метод проектирования. Палеонтологические реконструкции и копии используются в качестве научно-вспомогательных материалов, восполняющих научную информацию и усиливающих экспрессивность и аттрактивность экспозиций и выставок. Временные выставки удовлетворяют потребность в своевременной презентации результатов научных исследований и одновременно подготавливают почву для комплектования фондов и модернизации основной экспозиции.

7) Как у естественнонаучного музея с геологической спецификой отличительные черты культурно-образовательной деятельности в Ляонинском музее обусловлены акцентом на полевые научные экскурсии, личное наблюдение

окаменелостей и работу в лаборатории. Аудитория Ляонинского музея представлена преимущественно учащимися, охватывая все возрастные группы, что обусловливает разнообразие и дифференциацию форм культурно-образовательной деятельности. Музеем разработаны пять типов экскурсий, дополняющих школьное образование. План RGB, разработанный на основе изучения аудитории и детской психологии, представляет собой наиболее успешный проект сотрудничества Ляонинского музея с детьми. Особое внимание уделяется и студенческой аудитории, проведению на базе музея практических занятий, вписанных в учебные планы и научно-исследовательскую работу в Шэньянском педагогическом университете. Требования аудитории к разнообразию музейных образовательных форм стимулируют использование музеем интернет-платформ для осуществления культурно-образовательной деятельности.

Степень достоверности полученных результатов исследования обеспечивается привлечением широкого круга исторических источников (законодательные акты, делопроизводственная документация, вещественные источники представленные палеонтологическими ископаемыми, изобразительные и мультимедийные источники), их анализом, проведенном на основе корректного применения научных подходов (системный, междисциплинарный) и методов (историко-сравнительный, музеографический, аналитические и социологический), принципов историзма и объективности, и научным обобщением.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации апробированы в семи статьях, опубликованных в научных изданиях, в их числе пять статей опубликованы в рецензируемом ВАК и индексируемом в базе данных

Web of Science периодическом издании «Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение»; одна статья опубликована в рецензируемом ВАК журнале Московского государственного университета «Жизнь Земли».

По теме диссертации состоялось пять выступлений с докладами на научных конференциях: Совместная конференция Комитета научно-популярной работы и Комитета образования и преподавания Китайского палеонтологического общества (Гуйлинь, Китай, 2021); VI Всекитайская конференция по популяризации геологии и палеонтологии совместно с Гуйлиньским форумом по геологическому туризму (Гуйлинь, Китай, 2023); Международная конференция по динозаврам мелового периода и стратиграфии совместно с III Цзяиньским форумом по охране окаменелостей (Цзяинь, Китай, 2023); Всероссийская научная конференция с международным участием «Наука в вузовском музее» (Москва, 2024); IV Цзяиньская научная конференция по охране окаменелостей и геотуризму (Цзяинь, Китай, 2025).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура диссертационного исследования определена целью и поставленными задачами. Диссертация состоит из введения, двух глав (в составе семи разделов), заключения, списка использованных источников и литературы, и 4 приложение. Текст изложен на 222 страницей, включая 5 таблиц.

Во введении обосновывается актуальность исследования, характеризуется степень его научной разработанности, определяются цели и задачи исследования, хронологические и территориальные рамки, методы работы, сформулирована научная новизна, теоретическая и практическая значимость, представлены положения, выносимые на защиту.

Первая глава **«История Ляонинского палеонтологического музея в метаконтексте истории музейного дела в Китае»** включает три раздела, где рассматривается история формирования музейной сети в КНР, раскрывается законодательное и нормативное регулирование музейного дела в Китае, а также представлена история создания и организационная структура Ляонинского палеонтологического музея.

Раздел 1.1 **«История формирования музейной сети в КНР»** обосновывает четыре периода формирования музейной сети в КНР и раскрывает особенности системы управления музеями. На рубеже XIX–XX вв. иностранные миссионеры перенесли западную музейную модель в Китай, при этом преобладали естественнонаучные и научно-технические музеи; с начала XX в. до 1930-х гг. китайские специалисты начали самостоятельно создавать музеи, первым стал Наньтунский музей в 1905 г., в 1935 г. была создана Китайская музейная ассоциация, появились первые труды по музееведению, и музееведение начало формироваться; после 1949 г. до 1970-х гг. под влиянием советской модели широко создавались краеведческие музеи, а музейная деятельность подчинялась политическим задачам государства; с 1980-х гг. до начала XXI в. политика реформ и открытости способствовала бурному расширению музейной сети, начали

возникать частные музеи. Естественнонаучные музеи прошли те же четыре периода, палеонтологические музеи как профильная группа геологического профиля выделились в конце 1920-х гг., а открытие Ляонинского палеонтологического музея в 2011 г. относится к четвертому периоду. Музейное дело Китая и соответствующая дисциплина демонстрируют тенденцию к расширению разнопрофильной музейной сети, заимствованию зарубежного опыта при учете национальной специфики Китая в области идеологии. Развитие системы управления музеями в Китае отражает особенности национальной административной системы, основанной на принципах иерархии и территориальности. В настоящее время основным руководящим органом является Управление национального культурного наследия. Музеи находятся в подчиненном управлении у разных ведомств, при этом учитываются их функции и профили, но наблюдается и чрезмерная концентрация управленческих структур применительно к музею и рассредоточение музеев одного профиля между разными управлениями. Дела музеев находятся под руководством Китайской музейной ассоциации. Тенденция интеграции с международным музейным пространством не только обеспечивает сохранение традиционной культуры, но и адаптацию к современным глобальным процессам в области охраны культуры и наследия.

В разделе 1.2 **«Законодательное и нормативное регулирование музейного дела в КНР»** рассматривается формирование системы законодательного и нормативного регулирования музейного дела в КНР. Первым актом формирования законодательной базы в сфере музейного дела в Новом Китае стало ведомственное

«Положение о работе музеев» 1979 г., разработанное Управлением национального культурного наследия. Вместе с тем до 1985 г. музейное дело в нормативных документах и законодательстве рассматривалось главным образом в контексте проблемы сохранения памятников культуры. В качестве наиболее значимого достижения этого периода следует рассматривать «Закон об охране памятников культуры», который после своего принятия неизменно служит основой для профессиональной деятельности музеев. Становлению законодательства в музейной сфере способствовали нормативные документы, восходящие к Закону об охране памятников культуры 1982 г. Положение о музее 2015 г. стало первым в КНР нормативно-правовым актом, регулирующий музейное дело в целом. Однако очевидно, что все перечисленные документы пока не обладают характером полноценных законодательных актов, а принятие системного Закона о музеях, обладающего более высокой юридической силой, остаётся насущной задачей. В сфере охраны палеонтологических ископаемых подготовка первых нормативных документов началась в провинции Ляонин. В 2002 г. Министерство земельных ресурсов КНР приняло «Положение об управлении палеонтологическими ископаемыми». В 2010 г. Государственный совет опубликовал «Положение об охране палеонтологических окаменелостей». Все последовательно разработанные и опубликованные акты сформировали систему охраны палеонтологических окаменелостей в Китае. Пионером в разработке нормативно-правовой базы применительно к охране палеонтологических ископаемых в Китае выступила провинция Ляонин, что сыграло определяющую роль в создании и деятельности Ляонинского палеонтологического музея.

В разделе 1.3 **«Ляонинский музей: история и структура»** раскрывается история открытия и организационная структура Ляонинского палеонтологического музея. Ссоздание Ляонинского палеонтологического музея обусловлено необходимостью охраны окаменелостей, их научного изучения и научно-образовательной деятельности в провинции Ляонин. Отмечается наличие необходимых условий для создания музея: высокая оценка со стороны местных властей накопленного палеонтологического материала и осознание необходимости его сохранения как природного наследия, с одной стороны, и уже имеющийся в провинции научный и кадровый задел, с другой, ускорили создание Ляонинского палеонтологического музея. В 2006 г. Шэньянский педагогический университет и Управление земельных и природных ресурсов провинции Ляонин подписали соглашение о сотрудничестве по созданию Ляонинского палеонтологического музея. В 2011 г. Ляонинский палеонтологический музей был официально открыт как крупнейший специализированный палеонтологический музей в Китае и стал успешным примером сотрудничества китайского правительства и университетов. В структуру музея входят 8 отделов, среди которых научно-исследовательский отдел располагает высококвалифицированным коллективом ученых, результаты исследований которых опубликованы в ведущих международных журналах. Отделом создана ключевая лаборатория министерства и налажено тесное сотрудничество с палеонтологами из-за рубежа, заложена надежная научная основа внутримузейной работы. Коллективами научно-исследовательского и отдела научной популяризации и культурного образования выстроена эффективна модель работы, основанная на палеонтологических исследованиях и реализации

социальной миссии музея посредством образовательной и волонтерской деятельности.

Глава 2 **«Направления деятельности Ляонинского палеонтологического музея»** включает четыре раздела, в которых характеризуются направления деятельности Ляонинского палеонтологического музея.

В разделе 2.1 **«Характеристика фондов»** характеризуется фонды Ляонинского палеонтологического музея. Основу фондов Ляонинского палеонтологического музея составляют палеонтологические окаменелости, происходящие из провинции Ляонин и имеющие статус окаменелостей особой охраны. Провинция Ляонин относится к числу первых территорий в Китае, где обнаружены палеонтологические ископаемые, и по общему количеству окаменелостей провинция Ляонин занимает первое место в Китае. На Ляонинской платформе цифрового управления палеонтологических окаменелостей Департамента природных ресурсов провинции Ляонин приведена статистика, по состоянию на конец декабря 2023 г., Ляонинский палеонтологический музей является крупнейшим хранилищем окаменелостей в провинции Ляонин, общий фонд составляет 35 829 ед. хр., в том числе 34 676 окаменелостей, включая 870 окаменелостей особой охраны. Информационное поле фондов базируется на «Десяти лучших ископаемых биотах Ляонина». Палеонтологические исследования провинции Ляонин позволили уточнить представления о ранней эволюции жизни на Земле. Высокая, во многом уникальная, научная ценность находок обеспечила и высокую плотность информационного поля, присущего фондам Ляонинского палеонтологического музея, который стал важным центром

по сохранению, изучению и популяризации палеонтологического наследия региона.

В разделе 2.2 **«Научно-фондовая деятельность Ляонинского палеонтологического музея»** анализируется научно-фондовая деятельность Ляонинского палеонтологического музея. Собрание Ляонинского палеонтологического музея состоит из основного фонда, представленного палеонтологическими окаменелостями, и научно-вспомогательного фонда. Комплектование фондов осуществляется путём полевых раскопок, приобретения, дарения, передачи от таможенных органов и др.

Комплектование фондов музея осуществляется на основе критерия включения в основной фонд палеонтологических окаменелостей, представляющих научно-исследовательскую, культурно-образовательную и выставочную ценность. Основными формами являются сбор исследователями окаменелостей в поле, открытый вызов Аттестационной комиссии, добровольные пожертвования, обмен, конфискация таможней и др. По состоянию на июнь 2026 г. общий фонд составляет 41 802 ед. хр., в т. ч. 40 094 палеонтологических окаменелостей, из них 935 окаменелостей находятся под национальной ключевой защитой. Для идентификации коллекций используется единая система нумерации с префиксом PMOL. Учёт осуществляется в два этапа − первичная и вторичная система учёта, документация ведётся как в бумажной описи, так и с использованием базы данных Access. В музее имеются специальное оборудование и специалисты по реставрации и изготовлению воспроизведений. Деятельность по учёту и хранению строго соответствует регламентирующим положениям законов

и нормативными актами в области охраны памятников культуры и палеонтологических окаменелостей. В силу международного характера научной дисциплины и единства материала и свойства окаменелостей, общая структура фондов палеонтологических музеев Китая и России имеет сходство.

В разделе 2.3 **«Экспозиционно-выставочная деятельность»** освещается экспозиционно-выставочная деятельность Ляонинского палеонтологического музея. Экспозиционно-выставочная деятельность китайских музеев тесно связана с функциями культурного образования и социальных служб. Основная экспозиция в Ляонинском палеонтологическом музее насчитывает 8 выставочных залов и распределена с четвёртого этажа вниз в соответствии с геохронологической последовательностью и этапами эволюции жизни, сосредоточив внимание на 10 палеонтологических группах в Ляонине. Экспозиция выполняет документирующую, исследовательскую, охранную, образовательно-просветительную и эстетическую функции. Экспозиция строится на основе принципов научности, предметности, коммуникативности, интернационализации и историко-хронологического принципа, охватывая период от архея до четвертичной системы. В основе построения экспозиции лежит систематический метод, сочетающийся с ансамблевым. В отдельных залах применяются тематический (иллюстративный), музейно-образный методы. Экспозиционный дизайн Ляонинского музея подчинен приемам «взаимной документации», «выделения основных моментов» и «принятия решений в зависимости от местных условий», «контрастного показа», «массированного показа», «разрядки», «выделения первого и второго планов», а также

расположение экспонатов для близкого рассмотрения на нужной высоте. Принцип научности доминирует и при организации выставок. Выставки, подчинённые систематическому методу, дополняют постоянную экспозицию, служат публикации коллекций, комплектованию фондов и отработке новаторских приемов. Международный раздел расширяет коммуникативные возможности музея.

В разделе 2.4 **«Культурно-образовательная деятельность Ляонинского палеонтологического музея»** раскрывается культурно-образовательная деятельность Ляонинского палеонтологического музея. Методика сбора первичной социологической информации о Ляонинском палеонтологическом музее основана на анкетировании, использует однородное методическое обеспечение и реализуется в течение всего года силами сторонней социологической организации. Результаты исследования показывают, что основную аудиторию музея составляют учащиеся, местные жители и семейные группы; посещение осуществляется преимущественно в самостоятельной форме, электронные аудиогиды используются редко; посетители выражают потребность в снижении академического характера экскурсионного сопровождения и улучшении доступности пояснительных текстов. В музее действует пять видов экскурсии. Выставка сопровождается проведением образовательных мероприятий. Практические образовательные мероприятия. План RGB является интересным примером работы музея с детьми. Кроме того, музей тесно сотрудничает с внешкольными образовательными учреждениями и университетами, а также ведёт онлайн-образовательную деятельность с использованием интернет-платформ.

Культурно-образовательная работа музея характеризуется следующими особенностями: она основана на результатах научных исследований в области естественных наук, сочетании предметов (палеонтологических окаменелостей) с полевым опытом, поощрении межличностного общения и самостоятельного изучения, а также следовании принципу дифференциации аудитории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении подведены итоги исследования, сформулированы выводы о необходимости и важности комплексного музеографического анализа Ляонинского палеонтологического музея, являющегося крупнейшим специализированным палеонтологическим музеем Китая и представляющего собой целостный комплекс, объединяющий научно-исследовательскую, научно-фондовую, научно-просветительную, экспозиционно-выставочную и культурно-образовательную деятельность. Выявленные в диссертации недостатки системы управления музеями а Китае, включая чрезмерную концентрацию управленческих структур и рассредоточение музеев одного профиля между разными управлениями, постепенно исправляются, однако принятие единого Закона о музее остаётся насущной задачей. Вместе с тем ограниченность коммуникативных возможностей затрудняет широкое понимание уникального информационного поля фондов, формируемого на основе результатов геолого-палеонтологических исследований. Ограниченность бюджетного финансирования исследований аудитории остаётся нерешённой проблемой.

Дальнейшее изучение проблемы комплексного музеографического анализа конкретного музея требует более подробного рассмотрения вопросов создания и функционирования музея и выработки на основе результатов и выводов диссертационной работы рекомендаций для функционирования и развития музеев аналогичного профиля.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в следующих научных публикациях:

Статьи в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук:

1. Лю Т. Научная база культурно-образовательной деятельности в Ляонинском палеонтологическом музее в Китае // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск, 2020. № 40. С. 236–241.

2. Лю Т., Черняк Э.И. Об источниках изучения Ляонинского палеонтологического музея // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск, 2021. № 43. С. 262–269.

3. Лю Т., Черняк Э.И. Организация работы с детской аудиторией в Ляонинском палеонтологическом музее в Китае // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск, 2021. № 44. С. 280–285.

4. Лю Т., Черняк Э.И. Законодательные основы создания Ляонинского палеонтологического музея // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск, 2023. № 50. С. 294–300.

5. Чжан С., Лю Т., Черняк Э.И. Журнал «Китайский музей» о деятельности естественнонаучных музеев КНР // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск, 2024. № 56. С. 253–258.

6. Лю Т., Черняк Э.И. Из истории становления музееведения в Китае // Жизнь Земли. 2024. Т. 46, № 3. С. 318–322.

Публикации в других научных изданиях:

7. 胡进. 基于“互联网+”的博物馆数字科教展览系统的建构研究 [Исследование конструирования музейной цифровой научно-образовательной экспозиционной системы на основе «Интернет+»] / 胡进, 刘腾飞 // 现代科技信息. - 2025. - № 2. - 页. 135-138,144.