


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. директора ИИК


_____ Д.В. Галкин
« 18 » / 02 _____ 20 22 г.

Аннотация к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Форма обучения
Очная

Квалификация (степень)
Концертный исполнитель. Преподаватель

Год приема
2022

Томск – 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Блок 1. Дисциплины (модули)	4
Обязательная часть	4
Б1.О.01 Модуль «Образовательное ядро бакалавриата»	4
<i>Б1.О.01.01 Критическое мышление и письмо</i>	4
<i>Б1.О.01.02 Картины мира: навигация</i>	4
<i>Б1.О.01.03 Философия</i>	5
Б1.О.02 История (история России, всеобщая история)	5
Б1.О.03 Физическая культура и спорт	6
Б1.О.04 Модуль «Иностранный язык»	7
<i>Б1.О.04.01 Иностранный язык</i>	7
Б1.О.05 Модуль «Экономика и предпринимательство»	8
<i>Б1.О.05.01 Экономика</i>	8
<i>Б1.О.05.02 Предпринимательство</i>	8
Б1.О.06 Народное творчество	8
Б1.О.07 Музыкальная информатика	9
Б1.О.08 Итальянский язык	10
Б1.О.09 Педагогика и психология	10
Б1.О.10 Педагогика	11
Б1.О.11 Методика преподавания специальных дисциплин	11
Б1.О.12 Правовые основы профессиональной деятельности	14
Б1.О.13 Безопасность жизнедеятельности	14
Б1.О.14 Модуль «Теория музыки»	15
<i>Б1.О.14.01 Теория музыкального содержания</i>	15
<i>Б1.О.14.02 Сольфеджио</i>	15
<i>Б1.О.14.03 Гармония</i>	16
<i>Б1.О.14.04 Полифония</i>	17
<i>Б1.О.14.05 Анализ музыкальных форм</i>	17
Б1.О.15 Модуль «История музыки»	18
<i>Б1.О.15.01 История зарубежной музыки</i>	18
<i>Б1.О.15.02 История русской музыки</i>	19
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	20
Б1.В.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту	20
Б1.В.ДВ.01 Модуль «Образовательное ядро бакалавриата». Практикумы по выбору	21
<i>Б1.В.ДВ.01.01 Практикум по картине мира (мастерская) «Природа»</i>	21
<i>Б1.В.ДВ.01.02 Практикум по картине мира (мастерская) «Технический и цифровой мир»</i>	21
<i>Б1.В.ДВ.01.03 Практикум по картине мира (мастерская) «Человек и общество»</i>	22
<i>Б1.В.ДВ.01.04 Практикум по картине мира (мастерская) «Художественный мир и арт-практики»</i>	22
Б1.В.ДВ.02 Профессиональные модули подготовки по выбору	22
Б1.В.ДВ.02.01 Дирижирование академическим хором	22
<i>Б1.В.ДВ.02.01.01 Дирижирование</i>	22
<i>Б1.В.ДВ.02.01.02 Фортепиано</i>	24
<i>Б1.В.ДВ.02.01.03 Вокальная подготовка</i>	24

<i>Б1.В.ДВ.02.01.04 Чтение партитур</i>	25
Б1.В.ДВ.02.02 Вокальное искусство (академическое пение).....	25
<i>Б1.В.ДВ.02.02.01 Сольное пение</i>	25
<i>Б1.В.ДВ.02.02.02 Общее фортепиано</i>	27
<i>Б1.В.ДВ.02.02.03 Вокальный ансамбль</i>	27
<i>Б1.В.ДВ.02.02.04 Сценическая речь</i>	28
<i>Б1.В.ДВ.02.02.05 Актерское мастерство</i>	28
Б1.В.ДВ.02.03 Искусство инструментального исполнительства (фортепиано).....	29
<i>Б1.В.ДВ.02.03.01 Специальное фортепиано</i>	29
<i>Б1.В.ДВ.02.03.02 Фортепианный / Камерный ансамбль</i>	30
<i>Б1.В.ДВ.02.03.03 Концертмейстерский класс</i>	30
<i>Б1.В.ДВ.02.03.04 Импровизация</i>	32
Б1.В.ДВ.02.04 Искусство инструментального исполнительства (оркестровые инструменты)	33
<i>Б1.В.ДВ.02.04.01 Специальный инструмент</i>	33
<i>Б1.В.ДВ.02.04.02 Общее фортепиано</i>	34
<i>Б1.В.ДВ.02.04.03 Ансамбль</i>	35
<i>Б1.В.ДВ.02.04.04 Чтение оркестровых партитур</i>	36
<i>Б1.В.ДВ.02.04.05 Инструментоведение</i>	37
Блок 2. Практика	37
Б2.О.01 Учебная практика	37
Б2.О.01.01(У) Технологическая (проектно-технологическая) практика	37
Б2.О.01.02(У) Ознакомительная практика	38
Б2.О.02 Производственная практика	38
Б2.О.02.01(П) Творческая практика.....	38
Б2.О.02.02(П) Педагогическая практика	39
Б2.О.02.03(Пд) Преддипломная практика.....	39
ФТД. Факультативные дисциплины	40
ФТД.01 Погружение в университетскую среду	40
ФТД.02 Музыкальный ансамбль.....	40
ФТД.03 Основы военной подготовки.....	41
ФТД.04 Вопросы исполнительства.....	41

Блок 1. Дисциплины (модули)

Обязательная часть

Б1.О.01 Модуль «Образовательное ядро бакалавриата»

Б1.О.01.01 Критическое мышление и письмо

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– практические занятия: 32 часа.

Тематический план:

Тема 1. Вводное занятие. «Что такое мир?».

Тема 2. Активное слушание. Упражнение «Слушать – слышать».

Тема 3. Аргументация. Игра «Дилеммы».

Тема 4. Вопросание как основа научного познания и критического мышления. Типы вопросов.

Тема 5. Свободное письмо.

Тема 6. Логическая структура аргументации: понятие.

Тема 7. Логическая структура аргументации: тезис – аргумент.

Тема 8. Ошибки и уловки аргументации. Игра «Софист».

Тема 9. Критичность восприятия информации (вера и сомнение). Упражнение «Верю – не верю».

Тема 10. Фактчекинг: проверка и верификация информации.

Тема 11. Письменная дискуссия (по методу Дельфи).

Тема 12. «Дебаты» по Карлу Попперу. Подготовка кейса. Речь первого спикера (структурный анализ).

Тема 13. Аргументы «За» – Контраргументы – Аргументы – «Против». Микро-батл 2Х2.

Тема 14. Дебаты: роль 3-го спикера. Целостная аналитика игры.

Тема 15. Игра «Дебаты» (отборочный тур).

Тема 16. Игра «Дебаты» (финальная игра).

Б1.О.01.02 Картины мира: навигация

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 70 часов.

Тематический план:

Природа

Тема 1. Введение в курс.

Тема 2. Физика – фундаментальная наука о материальном мире. Классическая механика.

Тема 3. Неклассическая физика.

Тема 4. Биология: наука о жизни.

Тема 5. Биология: современные концепции, проблемы и перспективы.

Тема 6. Человек в зеркале естествознания.

Тема 7. Когнитивные исследования: междисциплинарный синтез.

Технический и цифровой мир

Тема 1. Понятие техники.

Тема 2. Схематизация, виды схем.

Тема 3. Промышленные революции.

Тема 4. Кибернетический подход к описанию систем. Системный анализ, модель черного ящика.

Тема 5. Четвертая промышленная революции. Естественный и искусственный интеллект.

Тема 6. Трансгуманизм. Этические проблемы.

Человек и общество

Тема 1. Основы концепции социального действия.

Тема 2. Модерн и модернизация как причина аномии в обществе.

Тема 3. Глобализация, глокализация и постколониализм.

Тема 4. Экзистенциализм и идентичность в обществе XX века.

Тема 5. Сетевые концепции общества.

Художественный мир и арт-практики

Тема 1. Знаковая природа искусства.

Тема 2. Искусство и понимание.

Тема 3. Человек эстетический.

Тема 4. Текст и контекст (искусство первой половины XX века).

Тема 5. Современное искусство и арт-практики.

Тема 6. Искусство и наука. Искусство и творчество.

Б1.О.01.03 Философия

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 16 часов.;

– практические занятия: 48 часов.

Тематический план:

Тема 1. Что такое философия? Философское мировоззрение и картины мира

Тема 2. Онтология. Что на самом деле существует?

Тема 3. Гносеология. Что мы можем познать?

Тема 4. Философия науки и техники.

Тема 5. Философская антропология: что такое человек?

Тема 6. Аксиология: что такое ценность?

Тема 7. Что значит «быть человеком»? Введение в этику.

Тема 8. Введение в философию искусства. Эстетика

Б1.О.02 История (история России, всеобщая история)

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 20 часов;

– семинарские занятия: 34 часа.

Тематический план:

Тема 1. Введение в курс «История Отечества».

Тема 2. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности.

Тема 3. Социально-политические изменения в русских землях в XII-XV вв.

Тема 4. Россия и средневековые государства Европы и Азии.

Тема 5. Российское государство в XVI-XVII вв.

Тема 6. Модернизация России в XVIII в.

Тема 7. Особенности и основные этапы социально - экономического развития России в начале XIX в.

Тема 8. Общественная мысль и особенности общественного движения России в XIX в.

Тема 9. Россия и мир в начале XX в.

Тема 10. Россия в условиях Первой мировой войны и общенационального кризиса (1914 – 1922 гг.).

Тема 11. Основные тенденции развития страны в 1920-е – 1930-е гг.

Тема 12. СССР накануне и в начале Второй мировой войны. Великая Отечественная война.

Тема 13. СССР в послевоенные годы (1946-1964 гг.).

Тема 14. Советское общество в середине 60-х-начале 80-х гг. Нарастание кризисных явлений.

Тема 15. Советский Союз в 1985-1991 гг.

Тема 16. Проблемы социально-политического и экономического развития РФ в 1991 – 2000-е гг.

Б1.О.03 Физическая культура и спорт

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 10 часов;

– практические занятия: 20 часов.

Тематический план:

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Тема 3. Педагогические основы физического воспитания.

Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Тема 5. Основы здорового образа жизни.

Тема 6. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.

Тема 7. Методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

Тема 8. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.

Тема 9. Методы самоконтроля функционального состояния организма.

Тема 10. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.

Тема 11. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.

Тема 12. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности.

Тема 13. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта.

Тема 14. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

Тема 15. Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физической культурой и спортом.

Б1.О.04 Модуль «Иностранный язык»

Б1.О.04.01 Иностранный язык

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа, из которых:

– практические занятия: 104 часа.

Тематический план:

Английский язык

Тема 1. Знакомство. Грамматика: Глагол to be.

Тема 2. Высшее образование. Грамматика: группа времён Present.

Тема 3. Экология. Грамматика: группа времён Past.

Тема 4. Политика. Грамматика: группа времён Future.

Тема 5. Праздники. Грамматика: Страдательный залог.

Тема 6. Путешествия. Грамматика: Модальные глаголы.

Тема 7. Общественная деятельность современного человека. Грамматика: Самостоятельные части речи. Существительное. Прилагательное. Числительное. Наречие. Местоимение.

Тема 8. Искусство и культура. Грамматика: Служебные слова. Артикли.

Немецкий язык

Тема 1. Первые контакты.

Тема 2. Человек: внешность, характер, общение.

Тема 3. Жилье в Германии и России.

Тема 4. Образование в России и Германии.

Тема 5. Города России и Германии.

Тема 6. Германия в обозрении.

Тема 7. Синтетические искусства.

Тема 8. Динамические искусства.

Тема 9. Разнообразие культур.

Тема 10. Диалог культур. Российские немцы вчера и сегодня.

Тема 11. Введение в профессию.

Б1.О.05 Модуль «Экономика и предпринимательство»

Б1.О.05.01 Экономика

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 18 часов;

– семинарские занятия: 26 часов.

Тематический план:

Тема 1. Базовые принципы экономики. Экономический выбор

Тема 2. Основные элементы и институты современной экономики

Тема 3. Механизм работы рынка

Тема 4. Экономические решения фирм

Тема 5. Ресурсные рынки

Тема 6. Нестабильность макроэкономической динамики

Тема 7. Бюджетно-налоговая политика

Тема 8 Деньги, кредитные ресурсы и процентные ставки

Тема 9. Доходы и расходы домохозяйств. Принятие краткосрочных и долгосрочных финансовых решений

Б1.О.05.02 Предпринимательство

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 14 часов;

– семинарские занятия: 22 часа.

Тематический план:

Тема 1. Введение в предпринимательство и предпринимательская экосистема.

Тема 2. Бизнес-идея, бизнес-модель и бизнес-план проекта.

Тема 3. Маркетинг предпринимательского проекта.

Тема 4. Разработка и продвижение продукта (услуги).

Тема 5. Финансовый план проекта.

Тема 6. Оценка рисков проекта.

Тема 7. Презентация проекта.

Б1.О.06 Народное творчество

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 40 часов;

– практические занятия: 16 часов;

– семинарские занятия: 14 часов;

в том числе практическая подготовка: 16 часов.

Тематический план:

- Тема 1. Введение.
Тема 2. Фольклор как особый тип культуры.
Тема 3. Средства выразительности народной песни.
Тема 4. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора.
Тема 5. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян.
Тема 6. Семейно-бытовые обряды.
Тема 7. Трудовые припевки и песни.
Тема 8. Детский музыкальный фольклор.
Тема 9. Песни, связанные с движением.
Тема 10. Лирическая песня.
Тема 11. Эпическая традиция восточных славян.
Тема 12. Инструментальная культура восточных славян.
Тема 13. Песни позднего формирования.
Тема 14. Исполнение народных песен русскими профессиональными певцами и коллективами.
Тема 15. Использование народных песен в творчестве русских композиторов.
Тема 16. История собирания и изучения русской народной музыки.
Тема 17. Современная народная песня.

Б1.О.07 Музыкальная информатика

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 24 часа;

– практические занятия: 32 часа;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 32 часа.

Тематический план:***Раздел 1. Устройство и сфера применения персонального компьютера.***

Тема 1. Информация и информатика.

Тема 2. Принципы работы персонального компьютера.

Тема 3. Состав и функционирование компьютера.

Тема 4. Алгоритмы и программы.

Тема 5. Базы данных и автоматизированные банки информации.

Тема 6. Компьютерные сети и их использование.

Тема 7. Применение компьютеров в подготовке изданий и сфере образования.

Раздел 2. Компьютерный нотный набор.

Тема 1. Введение в нотный набор.

Тема 2. Создание шаблона.

Тема 3. Набор и ранжирование.

Тема 4. Понятие нюанса и штриха и работа с ними в «Finale».

Тема 5. Текстовые элементы партитуры.

Тема 6. Верстка.

Тема 7. Техника редактирования и некоторые специфические задачи.

Тема 8. Публикация, экспорт и печать партитуры.

Тема 9. Озвучивание партитуры.

Раздел 3. Звук и передача информации.

Тема 1. Звук и его свойства.

Тема 2. Слуховое восприятие человека и передача информации через звуковой канал.

Раздел 4. Цифровая запись, компьютерная обработка и анализ звука.

Тема 1. Цифровое представление звука.

Тема 2. Цифровой синтез.

Тема 3. Обработка звука.

Б1.О.08 Итальянский язык

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость модуля составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– практические занятия: 70 часов;

в том числе практическая подготовка: 30 часов.

Тематический план:

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Краткие сведения об итальянском языке.

Тема 2. Графика и орфография.

Раздел 2. Фонетика.

Тема 3. Фонетика.

Раздел 3. Грамматика.

Тема 4. Морфология.

Тема 5. Имя существительное.

Тема 6. Артикль.

Тема 7. Имя прилагательное.

Тема 8. Местоимения.

Тема 9. Глагол.

Тема 10. Наречие.

Тема 11. Предлог.

Тема 12. Союз.

Тема 13. Междометия.

Тема 14. Синтаксис.

Раздел 4. Лексика, словообразование, фразеология.

Тема 15. Лексика, словообразование, фразеология.

Раздел 5. Чтение.

Тема 16. Самостоятельное чтение.

Тема 17. Аналитическое чтение.

Тема 18. Практика речи.

Б1.О.09 Педагогика и психология

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 16 часов;

– семинарские занятия: 18 часов;
в том числе практическая подготовка: 16 часов.

Тематический план:

- Тема 1. Целеполагание в педагогике и психологии.
- Тема 2. Педагогика как наука.
- Тема 3. Психология как наука.
- Тема 4. Парадигмальный подход в педагогике и психологии.
- Тема 5. Мир психических явлений.
- Тема 6. Сознание и бессознательное.
- Тема 7. Психология и педагогика развития.
- Тема 8. Психология и педагогика творчества.
- Тема 9. Психология и педагогика общения.
- Тема 10. Психология и психотерапия.

Б1.О.10 Педагогика

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 24 часа;

– практические занятия: 20 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

Тематический план:

- Тема 1. Введение в курс.
- Тема 2. Методология педагогической науки.
- Тема 3. История развития педагогической мысли.
- Тема 4. Сравнительная педагогика.
- Тема 5. Педагогический процесс.
- Тема 6. Обучение как базовая категория педагогики.
- Тема 7. Целеполагание и контроль результатов обучения.
- Тема 8. Содержание образования. Нормативные документы, организующие обучение.
- Тема 9. Методы обучения и контроля.
- Тема 10. Средства обучения.
- Тема 11. Формы обучения. Урок как основная форма организации педагогического процесса.
- Тема 12. Образовательные/педагогические технологии.
- Тема 13. Воспитание как базовая категория педагогики.
- Тема 14. Возрастная периодизация развития и её применение в учебно-воспитательной работе.
- Тема 15. Личность ученика и технологии индивидуализации обучения.
- Тема 16. Личность педагога и педагогическое общение.
- Тема 17. Специальная педагогика.

Б1.О.11 Методика преподавания специальных дисциплин

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 30 часов;

– практические занятия: 28 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 28 часов.

Тематический план:

Раздел 1. Общая методика преподавания специальных дисциплин.

Тема 1. Введение. Особенности современного отечественного музыкально-образовательного пространства.

Тема 2. Теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин.

Тема 3. Педагогические технологии преподавания профессиональных дисциплин.

Тема 4. Профессиональное обучение как часть практико-ориентированного профессионального образования.

Тема 5. Смыслы педагогической деятельности и условия ее эффективности.

Тема 6. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения в школе, начальном и среднем профессиональном образовании.

Тема 7. Концептуальные положения профессионального обучения молодежи на современном этапе.

Тема 8. Методика воспитания духовного и нравственного компонента профессиональной компетентности.

Тема 9. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства В.В. Медушевского.

Тема 10. Методика профессионального обучения как фактор развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Тема 11. Концепция культуросообразного образования В.Т. Кудрявцева, В.И. Слободчикова, Л.В. Школяр

Тема 12. Педагогическая профессия и ее роль в современном учебном процессе.

Тема 13. Современный урок: традиции и новации. Технологическая карта урока – основной рабочий документ учителя.

Тема 14. Проектирование профессионального обучения.

Тема 15. Организация и ведение профессионального обучения.

Тема 16. Практико-ориентированная учебная деятельность преподавателя творческих дисциплин.

Тема 17. Самоанализ урока: профессиональный взгляд преподавателя.

Тема 18. Дидактические основы компьютеризации обучения.

Тема 19. Технология цифрового образовательного процесса.

Тема 20. Контроль и оценка процесса и результатов освоения профессиональной деятельности.

Раздел 2. Комплекс тем, ориентированных на профессиональные модули по выбору:

«Дирижирование академическим хором»

Тема 1. Дирижирование как основная учебная дисциплина профессионального модуля.

Тема 2. Психологические аспекты дирижерской деятельности.

Тема 3. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.

Тема 4. Начальный этап освоения дирижерской техники.

Тема 5. Упражнения, способствующие постановке дирижерского аппарата.

Тема 6. Развитие дирижерской техники.

Тема 7. Становление исполнительского замысла в процессе работы над партитурой.

Тема 8. Реализация навыков, полученных в классе дирижирования, в практической работе с хором.

- Тема 9. Принципы планирования учебного репертуара.
Тема 10. Предконцертная подготовка.
Тема 11. Методика преподавания чтения хоровых партитур.

«Вокальное искусство (академическое пение)»

Тема 1. Введение.

Раздел I. Психофизические процессы.

Тема 2. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.

Тема 3. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы.

Тема 4. Акустическое строение голоса.

Тема 5. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца.

Раздел II. Основные положения вокальной методики.

Тема 6. Устройство органов голосообразования.

Тема 7. Дыхание, гортань, резонаторы. Артикуляционный аппарат в речи и пении.

Тема 8. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.

Раздел III. Основы теории резонансного пения.

Тема 9. Основы теории резонансного пения.

Раздел IV. Методические установки преподавания вокальных дисциплин.

Тема 10. Развитие различных видов вокализации.

Тема 11. Дефекты голоса и пути их преодоления.

Тема 12. Гигиена и режим певца.

Тема 13. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца. Способы педагогического воздействия на голос ученика.

Тема 14. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.

Тема 15. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом.

Тема 16. Особенности работы с детскими, мужскими, женскими голосами.

17. Смежные виды вокальных сценических искусств.

18. Самостоятельная работа студентов по ознакомлению с литературой по методике пения, выполнение практических упражнений на дыхание, звукоизвлечение, звуковедение.

«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

Тема 1. Введение.

Тема 2. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе фортепиано.

Тема 3. Начальное обучение на фортепиано.

Тема 4. Методика обучения чтению нот с листа.

Тема 5. Полная структура фортепианной техники.

Тема 6. Работа над музыкальным произведением.

Тема 7. Принципы выбора рациональной аппликатуры.

Тема 8. Технические проблемы исполнения кантилены.

Тема 9. Работа над технически трудными фрагментами музыкального произведения.

Тема 10. Работа над полифонией.

Тема 11. Проблемы выучки произведения наизусть и психологические особенности концертного выступления.

Тема 12. Подбор по слуху и основные принципы импровизации.

Тема 13. Педагогический анализ музыкального произведения.

Тема 14. Организация занятий и проведение урока.

Тема 15. Принципы составления индивидуальных планов.

Тема 16. Заключительная лекция.

«Искусство концертного исполнительства (оркестровые инструменты)»

Струнные инструменты

Тема 1. Музыкальный слух.

Тема 2. Музыкальный ритм.

Тема 3. Музыкальная память, её виды.

Тема 4. Порядок и методика проведения тестирования и приённого экзамена.

Тема 5. Проблемы первоначальной постановки.

Тема 6. Культура звука.

Тема 7. Вибрация как исполнительский навык и как художественный элемент игры

Тема 8. Интонация.

Тема 9. Штриховая техника.

Тема 10. Смена позиций.

Тема 11. Урок по специальности.

Тема 12. Программные требования и репертуар детских музыкальных школ.

Тема 13. Подготовка учащегося к концертным и конкурсным выступлениям.

Тема 14. Документальное оформление учебного процесса.

Духовые и ударные инструменты

Тема 1. Общие вопросы педагогики и методики.

Тема 2. Развитие музыкальных способностей в спецклассах духовых инструментов.

Тема 3. Вопросы технологии исполнительства на духовых инструментах.

Тема 4. Психологические аспекты концертного выступления.

Тема 5. Основные задачи и проблемы начального и среднего периодов обучения игре на духовых инструментах.

Б1.О.12 Правовые основы профессиональной деятельности

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 20 часов;

– семинарские занятия: 14 часов.

Тематический план:

Тема 1. Понятие и общая характеристика права.

Тема 2. Основы гражданского права и предпринимательской деятельности.

Тема 3. Основы трудового права. Понятие трудового правоотношения.

Тема 4. Правовое регулирование в области культуры и образования.

Б1.О.13 Безопасность жизнедеятельности

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 20 часов;

– практические занятия: 14 часов.

Тематический план:

- Тема 1. Введение в БЖД.
Тема 2. Теоретические основы обеспечения безопасности.
Тема 3. Медико-биологические основы обеспечения безопасности.
Тема 4. Классификация основных форм деятельности человека и условий труда.
Тема 5. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
Тема 6. Физические опасности и способы защиты.
Тема 7. Химические опасности.
Тема 8. Биологические опасности.
Тема 9. Социальные опасности.
Тема 10. Воздействие негативных факторов на здоровье человека и природную среду.
Тема 11. ЧС мирного и военного времени.
Тема 12. Правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Б1.О.14 Модуль «Теория музыки»**Б1.О.14.01 Теория музыкального содержания**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 16 часов;

– практические занятия: 12 часов;

– семинарские занятия: 6 часов;

в том числе практическая подготовка: 12 часов.

Тематический план:

- Тема 1. Введение. Задачи курса.
Тема 2. Понятие «музыкальное содержание».
Тема 3. Три стороны музыкального содержания.
Тема 4. Эмоциональное содержание музыки.
Тема 5. Изобразительное и символическое содержание музыки.
Тема 6. Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики.
Тема 7. Содержание музыки исторических эпох. Специфика музыкального содержания эпохи барокко.
Тема 8. Специфика содержания музыки венских классиков.
Тема 9. Специфика содержания музыкального романтизма.
Тема 10. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).
Тема 11. Национальное содержание музыки.
Тема 12. Содержание музыкального жанра.
Тема 13. Содержание музыкальной формы.
Тема 14. Содержание индивидуального композиторского стиля.
Тема 15. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Б1.О.14.02 Сольфеджио

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа, из которых:

– практические занятия: 138 часов;

в том числе практическая подготовка: 138 часов.

Тематический план:

1 курс. 1 – 2 семестры.

Тема 1. Диатоника в диктанте, сольфеджирование, слуховом анализе. Диатонические секвенции. Трезвучия и септаккорды всех ступеней.

Тема 2. Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы в слуховом анализе и полифонических произведениях.

Тема 3. Отклонение в тональности первой степени родства.

Тема 4. Внутритональный и модуляционный хроматизм.

Тема 5. Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло в ансамбле, с сопровождением). Транспозиция.

Тема 6. Понятие о модуляции в родственные тональности в слуховом анализе и одноголосном диктанте.

Тема 7. Двухголосные диктанты на различные виды соотношения голосов, двухголосие гармонического склада.

Тема 8. Работа над гармоническим четырехголосием в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Трезвучия и сектаккорды главных трезвучий лада. Кадансовый квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

Тема 9. Работа над двухголосием полифонического склада в исполнении с сопровождением и в ансамбле.

2 курс. 3-4 семестры.

Тема 10. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

Тема 11. Альтерация аккордов доминантовой группы.

Тема 12. Мелодическая фигурация.

Тема 13. Постепенная модуляция в тональности 2,3,4 степени родства.

Тема 14. Мажоро-минорные системы.

Тема 15. Мажоро-минор в модуляции. Эллипсис. Органный 4пункт.

Тема 16. Энгармонические модуляции.

Б1.О.14.03 Гармония

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 28 часов;

– практические занятия: 20 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

Тематический план:

I. Введение.

Раздел 1. Теоретические основы гармонии.

Тема 1. Этимология и значение термина в музыке.

- Тема 2. Акустические закономерности гармонии. Консонанс и диссонанс.
Тема 3. Лад и ладообразование.
Тема 4. Организация вертикали. Аккорд.
Тема 5. Тональность. Модуляция.
Тема 6. Неаккордовые звуки.
Тема 7. Органный пункт.
Тема 8. Голосоведение.
Тема 9. Гармония и формообразование.
Раздел 2. История гармонических стилей.
Тема 1. Модальная гармония Ренессанса.
Тема 2. Гармония барокко.
Тема 3. Гармония венских классиков.
Тема 4. Гармония романтиков.
Тема 5. Гармония в музыке XX – XXI веков.

Б1.О.14.04 Полифония

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 28 часов;

– практические занятия: 20 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

Тематический план:

Введение.

Раздел I. Полифония строгого стиля.

Тема 1. Общая характеристика полифонии строгого стиля. Полифоническая мелодия строгого стиля.

Тема 2. Способы преобразования полифонической мелодии.

Тема 3. Простой и сложный контрапункт в двухголосии.

Тема 4. Имитация. Канон.

Тема 5. Простой и сложный контрапункт, имитационные формы в 3 – 5-тиголосии.

Раздел II. Полифония свободного стиля.

Тема 6. Ведущие жанры полифонической музыки эпохи Ренессанса.

Тема 7. Общая характеристика полифонии свободного стиля.

Тема 8. Фуга.

Тема 9. Другие полифонические формы.

Раздел III. История полифонических стилей.

Тема 10. Полифония барокко.

Тема 11. Полифония венских классиков.

Тема 12. Полифония романтиков.

Тема 13. Полифония в творчестве русских композиторов 17 – 19 вв.

Тема 14. Полифония в творчестве композиторов XX века.

Б1.О.14.05 Анализ музыкальных форм

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 28 часов;

– практические занятия: 20 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

Тематический план:

I. Введение.

Раздел 1. Музыкальные формы классико-романтической традиции.

Тема 1. Функции частей музыкальной формы.

Тема 2. Период.

Тема 3. Простые формы.

Тема 4. Сложные формы.

Тема 5. Рондо.

Тема 5. Вариации.

Тема 7. Сонатная форма.

Тема 8. Смешанные формы.

Тема 9. Свободные и индивидуальные формы.

Раздел 2. Музыкальные формы эпохи барокко.

Тема 10. Вокально-инструментальные формы.

Тема 11. Инструментальные формы.

Раздел 3. Музыкальные формы XX века.

Тема 12. Музыкальные формы I половины XX века.

Тема 13. Музыкальные формы II половины XX века.

Раздел 4. Музыкальные формы в вокальной музыке.

Тема 15. Музыкальные формы в вокальной музыке.

Б1.О.15 Модуль «История музыки»

Б1.О.15.01 История зарубежной музыки

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа, из которых:

– лекции: 70 часов;

– семинарские занятия: 68 часов;

в том числе практическая подготовка: 22 часа.

Тематический план:

Введение

Раздел I. История зарубежной музыки до 19 века.

Тема 1. Истоки музыкального искусства. Античность.

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья.

Тема 3. Музыкальная культура Возрождения.

Тема 4. Развитие полифонии.

Тема 5. Рождение и становление жанра оперы.

- Тема 6. Инструментальная музыка до XVII века.
 Тема 7. Немецкая музыкальная культура до XVII века.
 Тема 8. Музыкальная культура Испании и Англии до XVII века.
 Тема 9. Жанр оперы в XVIII веке.
 Тема 10. Георг Фридрих Гендель.
 Тема 11. Иоганн Себастьян Бах и его сыновья.
 Тема 12. Йозеф Гайдн.
 Тема 13. Вольфганг Амадей Моцарт.
 Тема 14. Людвиг Ван Бетховен.

Раздел II. История западноевропейской музыки 19 века.

- Тема 1. Общая характеристика романтизма
 Тема 2. Камерно-вокальная лирика начала и первой половины 19 века.
 Тема 3. Развитие жанров романтического симфонизма в творчестве Шуберта, Шумана, Мендельсона, Берлиоза, Листа.
 Тема 4. Становление и черты романтических фортепианных жанров начала и первой половины 19 века.

- Тема 5. Музыкальный театр первой половины 19 века.
 Тема 6. Камерно-вокальная лирика второй половины 19 века.
 Тема 7. Развитие жанров романтического симфонизма во второй половине 19 века.
 Тема 8. Фортепианные жанры во второй половине 19 века.
 Тема 9. Музыкальный театр второй половины 19 века.

Раздел III. История западноевропейской музыки первой половины 20 века.

- Тема 1. Постромантизм.
 Тема 2. Итальянский веризм.
 Тема 3. Музыкальный импрессионизм.
 Тема 4. Музыкальный экспрессионизм.
 Тема 5. Музыкальный неоклассицизм.
 Тема 6. Неофольклоризм.
 Тема 7. Французская «Шестёрка».

Б1.О.15.02 История русской музыки

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа, из которых:

– лекции: 80 часов;

– семинарские занятия: 60 часов;

в том числе практическая подготовка: 28 часов.

Тематический план:

Тема 1. История русской музыки как специальный предмет. Периодизация отечественной музыкальной культуры в соотношении с основными этапами развития музыки в Западной Европе.

Тема 2. Формирование древнерусской музыкальной культуры (IX – XIII века).

Тема 3. Русская церковная музыка. Знаменный распев: истоки и развитие.

Тема 4. Музыкальное искусство в контексте художественной культуры XIV-XVI веков.

Тема 5. Музыкальное искусство эпохи русского барокко (XVII век).

Тема 6. Музыкальная культура Петровской эпохи. Формирование русской композиторской школы. Творчество Д.С. Бортнянского.

Тема 7. Развитие жанров хоровой, вокальной и инструментальной музыки в XVIII веке.

Тема 8. Оперный жанр в России: творчество Е.И. Фомина, В.А. Пашкевича.

Тема 9. Русская музыка в первой трети XIX века. Историческое место творчества М.И. Глинки.

Тема 10. Путь к романсу: творчество А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Тема 11. Творчество А.С. Даргомыжского и художественная культура 40-50-х годов XIX века.

Тема 12. Обзор творчества А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна.

Тема 13. Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века. М.А. Балакирев – глава Новой русской школы.

Тема 14. Личность и творчество А.П. Бородина.

Тема 15. Новаторство и традиции в творчестве М.П. Мусоргского.

Тема 16. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 17. П.И. Чайковский и его творчество.

Тема 18. Музыкальное искусство в контексте художественных тенденций «серебряного века» рубежа XIX – XX веков.

Тема 19. «Музыкальная совесть Москвы»: творческое наследие С.И. Танеева.

Тема 20. Личность А.Н. Скрябина в истории музыкальной культуры.

Тема 21. Творческая судьба С.В. Рахманинова.

Тема 22. Характеристика творчества А.К. Глазунова, А.К. Лядова,

Тема 23. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского.

Тема 24. Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период.

Тема 25. «Художник наших дней» Н.Я. Мясковский.

Тема 26. Творческое наследие С.С. Прокофьева.

Тема 27. Д.Д. Шостакович – классик отечественной музыки.

Тема 28. Творческий портрет А.И. Хачатуряна.

Тема 29. Образный мир музыки Г. В. Свиридова.

Тема 30. Портреты композиторов XX века: С. М. Слонимский, Р. К. Щедрин, С. А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилин, Э. Денисов.

Тема 31. Важнейшие тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в творчестве композиторов II половины XX века.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, из которых:

– практические занятия: 328 часов.

Тематический план:

Спортивные игры

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Совершенствование техники и тактики спортивных игр.

Фитнес

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Обучение и совершенствование двигательных действий.

Циклические виды спорта

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Обучение и совершенствование двигательных действий.

Физкультурно-спортивные технологии

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Совершенствование двигательных навыков.

Физкультурно-оздоровительные технологии

Тема 1. Выполнение комплексов упражнений по заболеваниям.

Курс спортивного совершенствования

Тема 1. Совершенствование в избранном виде спорта.

**Б1.В.ДВ.01 Модуль «Образовательное ядро бакалавриата».
Практикумы по выбору**

**Б1.В.ДВ.01.01 Практикум по картине мира (мастерская)
«Природа»**

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– практические занятия: 32 часа.

Тематический план:

Тема 1. Биотехнологии и общество.

Тема 2. Человек в пространстве количественной информации.

Тема 3. Мир растений.

Тема 4. Статистика.

Тема 5. Атмосфера, климат, погода.

**Б1.В.ДВ.01.02 Практикум по картине мира (мастерская)
«Технический и цифровой мир»**

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– практические занятия: 32 часа.

Тематический план:

Тема 1. Игровые решения для образования.

- Тема 2. Финансовая математика.
- Тема 3. Разработка web-приложений.
- Тема 4. Мультимедийные сервисы для исследований.
- Тема 5. Радиоп физика вокруг нас.

**Б1.В.ДВ.01.03 Практикум по картине мира (мастерская)
«Человек и общество»**

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:
– практические занятия: 32 часа.

Тематический план:

Тема 1. Введение в социально-политический мир.

Тема 2. Активные процессы в современном русском языке.

Тема 3. Мифы и ритуалы третьего тысячелетия.

Тема 4. Культурная антропология.

Тема 5. Экономико-географическая картина мира.

**Б1.В.ДВ.01.04 Практикум по картине мира (мастерская)
«Художественный мир и арт-практики»**

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:
– практические занятия: 32 часа.

Тематический план:

Тема 1. Мир как текст, Текст как мир.

Тема 2. Морфология искусства.

Тема 3. Дизайн-проектирование и организация креативной работы.

Тема 4. Живопись. Методы творческой интерпретации.

Тема 5. Метаморфозы Овидия и европейское искусство.

Б1.В.ДВ.02 Профессиональные модули подготовки по выбору

Б1.В.ДВ.02.01 Дирижирование академическим хором

Б1.В.ДВ.02.01.01 Дирижирование

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, экзамен.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 з.е., 1044 часа, из которых:

– индивидуальные занятия: 312 часов;

в том числе практическая подготовка: 749 часов.

Тематический план:

I курс.

Введение в курс дисциплины «Дирижирование». Основные компоненты дирижерского мастерства.

Изучение небольших по объему музыкальных произведений с несложной фактурой изложения, разнообразных по содержанию с метром в $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$.

Изучение небольших по объему музыкальных произведений со сложным метром в $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{4}$, $\frac{12}{4}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$ или сменой простых, с контрастными сопоставлениями в динамике, в различных штрихах: staccato, marcato, legato и т.п., содержащими ритмические особенности.

Изучение методической литературы по разделу дисциплины и подготовка письменных аннотаций на исполняемые произведения.

II курс.

Изучение произведений с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, имеющих стилистические и жанровые особенности.

Обязательным является изучение произведений смешанного метра ($\frac{5}{4}$, $\frac{5}{2}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{2}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{7}{4}$) в чередовании с другими видами метра.

Изучение произведений, содержащих элементы полифонии, разнообразных по содержанию. Знакомство со всеми видами полифонии: подголосочным, имитационным и контрастным.

Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала из хоровой звучности.

Обязательным для изучения является произведение вокальной полифонии эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.).

Изучение методической литературы по разделу дисциплины и подготовка письменных аннотаций на исполняемые произведения.

III курс.

Закрепление и расширение навыков дирижирования, приобретенных на I и II курсах, на музыкальном материале большей трудности и объема.

Изучение полифонических произведений (фуга, фугетта, канон, имитация и т.п.). Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала из хоровой звучности при соответствующем затушевывании второстепенных голосов.

Изучение методической литературы по разделу дисциплины и подготовка письменных аннотаций на исполняемые произведения.

IV курс.

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (части из ораторий, оперные сцены, большие оригинальные сочинения).

Изучение методической литературы по разделу дисциплины и подготовка письменных аннотаций на исполняемые произведения.

Б1.В.ДВ.02.01.02 Фортепиано

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 104 часа;

в том числе практическая подготовка: 246 часов.

Тематический план:

Работа по усовершенствованию технических навыков.

Этюды.

Гаммы, арпеджио.

Игра ансамблем.

Аккомпанемент к романсам.

Чтение с листа, игра хоров из опер.

Принципы, методы игры полифонии.

Работа над качеством звука для конкретного художественного образа.

Форма произведения (для исполнителя).

Пьесы (различные образы, характеры и т. д.).

Венские классики (сонатное allegro), сонаты других стилей и эпох.

Полифонические произведения разных композиторов, эпох.

Б1.В.ДВ.02.01.03 Вокальная подготовка

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 139 часов;

в том числе практическая подготовка: 469 часов.

Тематический план:

1 курс. 1 семестр.

Учебная программа: 2 вокализа, 2 любых произведения с текстом на выбор преподавателя.

1 курс. 2 семестр.

Учебная программа: 2 вокализа, зарубежная ария (16 – 18 вв.), русский романс (доглинкинского периода).

II курс. 3 семестр.

Учебная программа: 1 вокализ, ария 18 – 20 века, зарубежный романс и 1 произведение для детей.

II курс. 4 семестр.

Учебная программа: 1 вокализ, 1 ария на выбор преподавателя (русская или зарубежная), романс на выбор преподавателя (русский или зарубежный), народная песня.

III курс. 5 семестр.

Учебная программа: 1 вокализ, ария 19 – начала 20 веков, исполнение русского романса (доглинкинского периода) под собственный аккомпанемент, зарубежный романс.

III курс. 6 семестр.

Учебная программа: 2 вокализа, произведение ВКШ, русский романс.

VI курс. 7 семестр.

Учебная программа: 1 вокализ, 1 ария на выбор преподавателя (19 – 21 вв.), романс на выбор преподавателя (русский, советский, современный, отечественного композитора), народная песня а'cappella (от камертона).

VI курс. 8 семестр.

Учебная программа: 1 ария на выбор преподавателя, зарубежный романс, русский или советский романс, песня (на выбор преподавателя).

Б1.В.ДВ.02.01.04 Чтение партитур

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 34 часа;

в том числе практическая подготовка: 70 часов.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Хоровая партитура.

Тема 3. Работа над партитурой.

Тема 4. Чтение партитур *a cappella* с листа.

Тема 5. Игра хоровой партитуры на фортепиано в условиях репетиционной работы с хором.

Тема 6. Чтение партитур хоровых произведений для детских и женских голосов.

Тема 7. Чтение партитур хоровых произведений для мужских хоров.

Тема 8. Чтение партитур хоровых произведений для смешанных хоров.

Тема 9. Транспонирование хоровых произведений.

Тема 10. Чтение партитур хоровых произведений с участием солистов.

Тема 11. Чтение хоровых партитур с инструментальным сопровождением.

Тема 12. Чтение партитур с сопровождением с листа.

Б1.В.ДВ.02.02 Вокальное искусство (академическое пение)

Б1.В.ДВ.02.02.01 Сольное пение

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, экзамен.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 з.е., 1188 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 312 часов;

в том числе практическая подготовка: 893 часа.

Тематический план:

I курс. 1 семестр.

Программа для изучения в течение семестра: 2 вокализа, зарубежная ария (XVI – XIX вв.), русский романс (композиторы доглинтинской эпохи и А.С. Даргомыжский), песня.

I курс. 2 семестр.

Подготовка к академическому концерту: одно произведение из программы для изучения в течение семестра (романс или песня) по выбору преподавателя, на основании технических возможностей обучающегося.

Программа для изучения в течение семестра: вокализа, ария, романс, песня.

II курс. 3 семестр.

Подготовка к академическому концерту: два произведения из программы для изучения в течение семестра (ария, романс или песня) по выбору преподавателя, на основании технических возможностей обучающегося.

Программа для изучения в течение семестра: 2 вокализа, ария, романс, песня.

II курс. 4 семестр.

Подготовка к академическому концерту: два произведения из программы для изучения в течение семестра (ария, романс или песня) по выбору преподавателя, на основании технических возможностей обучающегося.

Программа для изучения в течение семестра: 1 вокализ, ария, зарубежный романс, романс отечественного композитора (XIX – XXI вв.).

III курс. 5 семестр.

Подготовка к академическому концерту: два произведения из программы для изучения в течение семестра (ария, романс или песня) по выбору преподавателя, на основании технических возможностей обучающегося.

Программа для изучения в течение семестра: 1 вокализ, ария, зарубежный романс, романс отечественного композитора (XIX – XXI вв.), песня.

III курс. 6 семестр.

Подготовка к академическому концерту: два произведения из программы для изучения в течение семестра (ария, романс или песня) по выбору преподавателя, на основании технических возможностей обучающегося.

Программа для изучения в течение семестра: зарубежная ария, ария отечественного композитора (XVIII – XXI вв.), зарубежный романс, романс отечественного композитора (XIX – XXI вв.), песня.

VI курс. 7 семестр.

Программа для изучения в течение семестра: зарубежная ария (XVI – XVIII вв.), зарубежная ария или ария отечественного композитора (XVIII – XXI вв.), зарубежный романс, романс отечественного композитора (XIX - XXI вв.).

В качестве текущей аттестации в течение семестра проходят прослушивания исполнения учебной программы обучающимися, в конце семестра – экзамен.

VI курс. 8 семестр.

Программа для изучения в течение семестра: зарубежная ария (XVI – XVIII вв.),

зарубежная ария (XIX – XX вв.), ария отечественного композитора (XIX – XX вв.), зарубежный романс, романс отечественного композитора (XIX – XXI вв.), песня.

Учебная программа семестра является программой государственного экзамена «Исполнение концертной программы» и завершается экзаменом в соответствии с учебным графиком, который, в свою очередь, является процедурой допуска к сдаче государственной итоговой аттестации.

Б1.В.ДВ.02.02.02 Общее фортепиано

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 104 часа;

в том числе практическая подготовка: 246 часов.

Тематический план:

Работа по усовершенствованию технических навыков.

Этюды.

Гаммы, арпеджио.

Игра ансамблем.

Аккомпанемент к романсам.

Чтение с листа, игра хоров из опер.

Принципы, методы игры полифонии.

Работа над качеством звука для конкретного художественного образа.

Форма произведения (для исполнителя).

Пьесы (различные образы, характеры и т. д.).

Венские классики (сонатное *allegro*), сонаты других стилей и эпох.

Полифонические произведения разных композиторов, эпох.

Б1.В.ДВ.02.02.03 Вокальный ансамбль

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 70 часов;

в том числе практическая подготовка: 257 часов.

Тематический план:

Дуэты для однородных голосов с сопровождением. Дуэт или трио в форме канона.

Ансамбль с независимыми линиями голосов и ясно выявленной драматургией.

Ансамбль, содержащий интонационно-гармонические и метроритмические трудности.

Дуэт, трио и квартеты из западноевропейских и отечественных опер XVII-XX вв.

Б1.В.ДВ.02.02.04 Сценическая речь

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– практические занятия: 34 часа;

в том числе практическая подготовка: 70 часов.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове.

Тема 3. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом.

Тема 4. Выявление идейного смысла произведения.

Тема 5. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства и видения.

Тема 7. Воспитание умения действовать словом.

Тема 8. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.

Тема 9. Творческая работа над текстом и техника стиха.

Тема 10. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.

Тема 11. Принципы выбора текстов для работы.

Тема 12. Логический анализ текста.

Тема 13. Знаки препинания. Грамматические паузы.

Тема 14. Рассказ от первого лица.

Тема 15. Техника речи и нормы произношения.

Б1.В.ДВ.02.02.05 Актерское мастерство

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– практические занятия: 35 часов;

в том числе практическая подготовка: 120 часов.

Тематический план:

Тема 1. Воображение.

Тема 2. Этюды на память физических действий.

Тема 3. Внимание.

Тема 4. Этюды на наблюдение.

Тема 5. Сценическая правда.

Тема 6. Этюды на органическое молчание.

Тема 7. Освобождение мышц.

Тема 8. Об анализе пьесы и роли. «Задачи и куски».

Тема 9. Отношение и оценка факта, перемена отношения.

- Тема 10. О последовательности (порядке) в работы над ролью.
Тема 11. Общение.
Тема 12. Эмоциональная память.
Тема 13. Темпо-ритм.
Тема 14. Первое знакомство с пьесой и ролью.
Тема 15. Ум, воля и чувство. Их ведущая роль в творческом процессе.
Тема 16. Об образе, характерности, гриме и костюме.
Тема 17. Внутреннее сценическое самочувствие в условиях публичного мастерства.
Тема 18. Сверхзадача роли; логика действия; «действенный стержень» роли.

Б1.В.ДВ.02.03 Искусство инструментального исполнительства (фортепиано)

Б1.В.ДВ.02.03.01 Специальное фортепиано

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, экзамен.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 з.е., 972 часа, из которых:

– индивидуальные занятия: 312 часов;

в том числе практическая подготовка: 677 часов.

Тематический план:

I курс.

Одно-два полифонических произведения. Две классические сонаты. Две - три пьесы кантиленного характера. Три-четыре этюда инструктивной направленности или два концертных. Два самостоятельно подготовленных произведения.

II курс.

Одно-два полифонических произведения. Одно произведение композиторов – классиков. Три-четыре этюда концертной направленности. Произведение композитора-романтика (2-3 миниатюры или одно – развёрнутой формы). Две-три пьесы различных стилей. Одно самостоятельно подготовленное произведение.

III курс.

Два полифонических произведения (обязательно наличие. Прелюдии и фуги Д. Шостаковича). Одно-два произведения развёрнутой формы, одно из которых русского автора. Два-три концертных этюда. Одна-две пьесы различных направлений и стилей. Концерт для фортепиано с оркестром. Одно самостоятельно подготовленное произведение.

IV курс.

Три концертных этюда. Одно-два полифонических произведения. Два произведения крупной формы, одно из которых романтическое. Две-три пьесы. Самостоятельно подготовленное произведение.

Учебная программа выпускного курса является частью программы государственного экзамена «Исполнение концертной программы» и завершается экзаменом в соответствии с учебным графиком, который, в свою очередь, является процедурой допуска к сдаче государственной итоговой аттестации.

Б1.В.ДВ.02.03.02 Фортепианный / Камерный ансамбль

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 139 часов;

в том числе практическая подготовка: 352 часа.

Тематический план:

Классический сонатно-симфонический цикл в 4 руки. Чтение с листа.

Два развернутых разнохарактерных произведения для 2-х фортепиано.

Оригинальное произведение для двух фортепиано. Чтение с листа.

Сонатный, сюитный или полифонический цикл для 2-х фортепиано.

Соната композиторов эпохи Барокко.

Соната (трио) венских классиков.

Произведение композитора эпохи Романтизма (соната, трио).

Произведение композитора романтика (соната, трио).

Произведение русской музыки (соната, трио).

Произведение современной музыки - XX, XXI века (соната, трио).

Произведение любого композитора на выбор (соната, трио).

Произведение любого композитора на выбор.

Учебная программа 8-го семестра является частью программы государственного экзамена «Исполнение концертной программы» и завершается экзаменом в соответствии с учебным графиком, который, в свою очередь, является процедурой допуска к сдаче государственной итоговой аттестации.

Б1.В.ДВ.02.03.03 Концертмейстерский класс

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е., 576 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 139 часов;

в том числе практическая подготовка: 397 часов.

Тематический план:

I курс, 1 семестр.

Развёрнутая инструментальная пьеса автора любого стилистического направления:

- Ария любого автора;
- 2 романса (Ф. Шуберт, М.И. Глинка).

I курс, 2 семестр.

Коллоквиум:

а) классификация диапазонов голосов. Инструменты симфонического оркестра (группы и диапазоны);

- б) транспонирование на большую секунду, чтение с листа;
- в) ария в собственном исполнении (любого автора).

Исполнение программы:

- развёрнутая инструментальная пьеса;
- ария;
- 2 романса (Ф. Шуберт и М.И. Глинка).

II курс, 3 семестр.

Списки обязательных произведений.

Чтение с листа.

Транспорт на м.2 и б.2.

Исполнение программы:

- развёрнутая инструментальная пьеса;
- ария;
- 2 романса любого автора.

II курс, 4 семестр.

Коллоквиум:

- оперное и камерно-вокальное творчество русских композиторов;
- ария в собственном исполнении.

Исполнение программы:

- развёрнутая инструментальная пьеса любого автора;
- развёрнутая ария любого автора;
- 2 романса любого автора.

III курс, 5 семестр.

Списки. Чтение с листа. Транспорт на терцию. Чтение хоровых партитур.

Исполнение программы:

- инструментальная пьеса любого автора;
- развёрнутая оперная сцена русского композитора;
- 2 романса западноевропейского композитора.

III курс, 6 семестр.

Коллоквиум:

а) тема: оперное и камерно-вокальное творчество западноевропейских композиторов;

- б) сцена из оперы любого автора в собственном исполнении.

Исполнение программы:

- развёрнутая инструментальная пьеса или несколько пьес;
- развёрнутая ария;
- 2 романса любых авторов.

VI курс, 7 семестр.

Чтение с листа, транспорт до м.3.

Исполнение программы:

- инструментальная развёрнутая пьеса или несколько пьес, часть концерта;
- старинная ария;
- развёрнутая ария или сцена из оперы русского или зарубежного композитора.

VI курс, 8 семестр.

Исполнение программы:

- инструментальная развернутая пьеса или несколько пьес, часть концерта;
- старинная ария;
- развернутая ария или сцена из оперы русского или зарубежного композитора;
- романс русского или западного романтика;
- романс современного композитора.

Учебная программа семестра является частью программы государственного экзамена «Исполнение концертной программы» и завершается экзаменом в соответствии с учебным графиком, который, в свою очередь, является процедурой допуска к сдаче государственной итоговой аттестации.

Б1.В.ДВ.02.03.04 Импровизация

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- индивидуальные занятия: 34 часа;
- в том числе практическая подготовка: 70 часов.

Тематический план:

Диатонические трезвучия и их виды. Три вида соединений в тесном расположении: кварто-квинтовое, терцовое, секундовое.

Импровизация в хоральной фактуре с использованием всех видов соединений: сначала соло, потом с партнером. То же самое в любой тональности.

Диатонические септаккорды и их виды. Игра диатонических септаккордов в разных мелодических положениях во всех тональностях.

Нонаккорды, аккорды с секстой, с внедренными тонами, альтерированные аккорды. Транспонирование заученных аккордов во все тональности.

Сложные лады: тон-полутон, целотоновая гамма, блюзовый лад (минорная пентатоника + лидийская IV повышенная ступень). Одноголосная импровизация в этих ладах. То же в любой тональности.

Освоение стандартной аппликатуры для этих ладов, облегчающей транспонирование.

Игра ладов, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни. То же во всех тональностях.

Двенадцатитактовый блюз как форма из трех строф. Типы самых распространенных блюзовых квадратов: (1) –(буги-вуги) I – I – I – I; IV –IV – I – I; V – IV – I – I. (2) I– IV – I – V7/IV; IV – IV – I– V7/II; II – V7– I – V7.

Блюзовый лад и блюзовые ноты. Типовые переченя в блюзе между блюзовыми нотами и гармонизации аккордами трех главных функций. Практическое освоение двух основных видов блюза в импровизации в простых тональностях.

Поиск возможностей применения блюзового лада и блюзовых нот в ранее изученных темах.

**Б1.В.ДВ.02.04 Искусство инструментального исполнительства
(оркестровые инструменты)**

Б1.В.ДВ.02.04.01 Специальный инструмент

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, экзамен.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 з.е., 1044 часа, из которых:

– индивидуальные занятия: 312 часов;

в том числе практическая подготовка: 749 часов.

Тематический план:

Струнные инструменты

I курс. 1 семестр.

Подготовка к экзамену: 1) Каприс; 2) Барочная соната.

I курс. 2 семестр.

Подготовка к экзамену: 1) Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.); 2) Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса.

II курс. 3 семестр.

Подготовка к экзамену: 1) Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.); 2) Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

Подготовка к академическому концерту: Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.); Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

II курс. 4 семестр.

Подготовка к экзамену: 1) Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.); 2) Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса.

III курс. 5 семестр.

Подготовка к экзамену: 1) Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.); 2) Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса.

III курс. 6 семестр.

Подготовка к экзамену: 1) Две разнохарактерных части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.); 2) Крупная форма 1 или 2 и 3 части.

Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса.

IV курс.

Подготовка концертной программы Государственного экзамена «Исполнение концертной программы»

Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса.

В 8-м семестре исполняются сочинения, выносимые на государственный экзамен по завершении бакалавриата: 1) Полифония; 2) Крупная форма.

Духовые и ударные инструменты

Изучение учебного репертуара осуществляется по нижеприведенным пунктам в течение учебного года (2-х семестров) на протяжении всего обучения. Нарботка необходимых умений и знаний строится из состава учебного репертуара, усложняемого от года к году.

В 8-м семестре исполняются сочинения, выносимые на государственный экзамен по завершении программы бакалавриата.

Репертуарный минимум, соответствующий инструменту и уровню получаемого образования представлен в рабочей программе дисциплины и в методических рекомендациях к изучению данной дисциплины.

1. Работа над гаммами и упражнениями.
2. Работа над этюдами.
3. Работа над произведениями крупной формы.
4. Работа над пьесами.
5. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Б1.В.ДВ.02.04.02 Общее фортепиано

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 104 часа;

в том числе практическая подготовка: 246 часов.

Тематический план:

Работа по усовершенствованию технических навыков.

Этюды.

Гаммы, арпеджио.

Игра ансамблем.

Аккомпанемент к романсам.

Чтение с листа, игра хоров из опер.

Принципы, методы игры полифонии.

Работа над качеством звука для конкретного художественного образа.

Форма произведения (для исполнителя).

Пьесы (различные образы, характеры и т. д.).

Венские классики (сонатное allegro), сонаты других стилей и эпох.

Полифонические произведения разных композиторов, эпох.

Б1.В.ДВ.02.04.03 Ансамбль

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа, из которых:

– индивидуальные занятия: 105 часов;

в том числе практическая подготовка: 363 часа.

Тематический план:

II курс. 3 семестр.

Тема 1. Специфика ансамблевого исполнительства

Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности.

Художественный результат — следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров. Достижение единства исполнительских намерений в ансамбле. Динамический баланс в ансамбле. Вопросы темпа и ритма при совместном исполнительстве. Выработка умения читать ансамблевую партитуру. Организация репетиционной работы.

Тема 2. Решение ансамблевых проблем при работе над сочинениями венских классиков.

Камерно-инструментальные ансамбли Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Основные жанры камерной музыки изучаемого периода, особенности строения цикла инструментальной сонаты, трио, квартета, квинтета. Вариационные циклы в ансамблевой литературе. Сонатно-симфонические принципы развития музыкального материала. Принципы взаимодействия голосов ансамблевой партитуры. Вопросы темпа и ритма. Особенности прочтения динамических указаний при игре в ансамбле. Выработка функциональных представлений о роли каждого из голосов ансамблевой партитуры.

II курс. 4 семестр.

Тема 3. Специфика работы над романтическими ансамблевыми сочинениями.

Камерно-инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен). Соединение в ансамблевых произведениях романтиков нового музыкального содержания с классическими жанрами и формами, пропорции камерно-инструментального цикла. Усиление роли фортепиано при сохранении равновесия звучания всех инструментов ансамбля. Вопросы метроритмического взаимодействия при игре *rubato*. Прочтение динамических указаний композиторов-романтиков при игре в ансамбле.

III курс. 5 семестр.

Тема 4. Русская ансамблевая музыка XIX – начала XX вв.

Камерно-инструментальные сочинения А. Алябьева, М. Глинки, А. Рубинштейна, С. Танеева, А. Аренского, А. Бородина, С. Рахманинова, Н. Метнера. Особенности композиционного строения цикла, сочетания инструментов в ансамбле. Принципы изложения материала, вопросы совместного дыхания, фразировки, интонирования. Драматургия формы ансамблевых сочинений. Насыщенность ансамблевой партитуры и связанные с ней вопросы ансамблевого взаимодействия.

III курс. 6 семестр.

Тема 5. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века.

Камерно-инструментальное творчество И. Брамса, Э. Грига, Б. Сметаны, А. Дворжака, С. Франка, К. Сен-Санса. Новое в трактовке цикла инструментальной сонаты,

трио, квартета, квинтета, вариаций. Масштабность формы циклических ансамблевых сочинений. Расширение динамических возможностей, масштаба кульминаций, диапазона звучания ансамбля. Специфические особенности соединения классических принципов формообразования с новым музыкальным содержанием.

IV курс. 7 семестр.

Тема 6. Камерно-инструментальная музыка в творчестве крупнейших отечественных композиторов XX – XXI веков.

Ансамблевые сочинения И. Стравинского, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, М. Вайнберга, А. Бабаджаняна, Д. Кабалевского, Б. Чайковского, А. Шнитке. Новые формы музыкального языка, связь с традицией и новаторство. Формирование навыков прочтения современной ансамблевой партитуры. Расширение образной сферы ансамблевых сочинений. Совершенствование навыков создания новых звуковых красок в ансамбле. Знакомство с особенностями ансамблевой техники современных композиторов.

Тема 7. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов XX века.

Ансамблевые сочинения композиторов крупных национальных школ. Камерно-инструментальные сочинения К. Дебюсси, М. Равеля, П. Хиндемита, А. Онеггера, Д. Мийо, Л. Яначека, Б. Бартока, Б. Мартину, Ф. Пуленка, Б. Бриттена. Решение вопросов ансамблевого взаимодействия при сложных формах метро - ритмической организации музыкальной ткани. Расширение представлений о смешении тембров, звуковых красках, выработка новых приёмов звукоизвлечения при игре в ансамбле. Воздействие народной музыки на интонационный строй, гармонию, ритмическую структуру произведений.

IV курс. 8 семестр.

Подготовка к государственному экзамену Государственной итоговой аттестации. Совершенствование навыков ансамблевого взаимодействия. Завершается курс камерного ансамбля итоговой работой, результатом которой является публичное исполнение ансамблевого произведения значительной сложности.

Б1.В.ДВ.02.04.04 Чтение оркестровых партитур

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– индивидуальные занятия: 34 часа;

в том числе практическая подготовка: 106 часов.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Классификация составов оркестров. Правила оформления ансамблевых, оркестровых партитур.

Тема 2. Изучение альтового и тенорового ключей До.

Тема 3. Изучение способов нотации флажолетов.

Тема 4. Чтение партитур струнных ансамблей.

Тема 5. Чтение партитур для струнного оркестра.

Тема 6. Транспонирующие инструменты. Строй В, А, F.

Тема 7. Транспонирующие инструменты. Строй D, Es, E, G.

Тема 8. Чтение партитур духовых ансамблей.

Тема 9. Чтение партитур смешанных ансамблей.

Тема 10. Чтение партитур для камерного оркестра.

Тема 11. Чтение партитур для малого симфонического оркестра.

Тема 12. Чтение партитур для большого симфонического оркестра.

Б1.В.ДВ.02.04.05 Инструментоведение

Дисциплина является обязательной в составе профессионального модуля.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 34 часа;

в том числе практическая подготовка: 70 часов.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Струнные смычковые инструменты.

Тема 3. Арфа.

Тема 4. Деревянные духовые инструменты.

Тема 5. Медные духовые инструменты.

Тема 6. Ударные инструменты.

Тема 7. Случайные и украшающие инструменты.

Блок 2. Практика

Б2.О.01 Учебная практика

Б2.О.01.01(У) Технологическая (проектно-технологическая) практика

Вид: учебная.

Тип: технологическая (проектно-технологическая) практика.

Практика: обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет с оценкой.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет с оценкой.

Для профессиональных модулей «Дирижирование академическим хором», «Вокальное искусство (академическое пение)», «Искусство инструментального исполнительства (фортепиано)» практика проводится на базе ТГУ.

Для профессионального модуля «Искусство инструментального исполнительства (оркестровые инструменты)» практика может проводиться как на базе ТГУ, так и в профильных организациях, таких как: ОГАУК «Томская областная государственная филармония», ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова» или Муниципальное бюджетное учреждение «Северский музыкальный театр».

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 33 зачётных единицы, 1188 часов.

Продолжительность практики составляет 24,3 недели.

Б2.О.01.02(У) Ознакомительная практика

Вид: учебная.

Тип: ознакомительная практика.

Практика: обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет с оценкой.

Практика проводится как на базе ТГУ, так и на базе профильных организаций: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» Города Томска, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 51 г. Томска, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» г. Томска, а также муниципальные дошкольные образовательные учреждения детские сады и муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы, 144 часа.

Продолжительность практики составляет 2,6 недели.

Б2.О.02 Производственная практика

Б2.О.02.01(П) Творческая практика

Вид: производственная.

Тип: творческая практика.

Практика: обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет с оценкой.

Практика проводится как на базе ТГУ, так и на базе профильных организаций: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» Города Томска, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 51 г. Томска, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» г. Томска, а также муниципальные дошкольные образовательные учреждения детские сады и муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачётных единицы, 324 часа.

Продолжительность практики составляет 6 недель.

Б2.О.02.02(П) Педагогическая практика

Вид: производственная.

Тип: педагогическая практика.

Практика: обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Семестр 7, зачет с оценкой.

Практика проводится как на базе ТГУ, так и на базе профильных организаций: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» Города Томска, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 51 г. Томска, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» г. Томска, а также муниципальные дошкольные образовательные учреждения детские сады и муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачётных единицы, 360 часов.

Продолжительность практики составляет 6,6 недели.

Б2.О.02.03(Пд) Преддипломная практика

Вид: производственная.

Тип: преддипломная практика.

Практика: обязательная для изучения.

Семестр 8, зачет с оценкой.

Практика проводится как на базе ТГУ, так и на базе профильных организаций: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» Города Томска, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 51 г. Томска, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» г. Томска, а также муниципальные дошкольные образовательные учреждения детские сады и муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

Продолжительность практики составляет 2,6 недели.

ФТД. Факультативные дисциплины

ФТД.01 Погружение в университетскую среду

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, из которых:

– лекции: 18 часов.

Тематический план:

Тема 1. «Осознанное образование».

Тема 2. Карта образовательных ресурсов ТГУ.

Тема 3. Работа в электронной среде.

Тема 4. История и культура ТГУ.

ФТД.02 Музыкальный ансамбль

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– практические занятия: 70 часов.

Тематический план:

3 и 4 семестры.

Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле.

Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения.

Работа над строем ансамбля.

Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений.

Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.

Навыки исполнения вокальных ансамблей а cappella.

5 и 6 семестры.

Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле.

Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения.

Работа над строем ансамбля.

Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений.

Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.

Навыки исполнения вокальных ансамблей а cappella.

Углубление навыков интонирования вокального ансамбля, в том числе со сложной альтерацией джазовых гармоний.

Исполнение ансамблевого скэта.

ФТД.03 Основы военной подготовки

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 5, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 26 часов;

– практические занятия: 46 часов.

Тематический план:

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации.

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Раздел 2. Строевая подготовка.

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия.

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений.

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 6. Военная топография.

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения.

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка.

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Раздел 9. Правовая подготовка.

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

ФТД.04 Вопросы исполнительства

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, из которых:

– практические занятия: 17 часов.

Тематический план:

Тема 1. Понятия «автор», «образ» и «текст».

Тема 2. Вербализация образа (позиции персонажа/лирического героя).

Тема 3. Проблема «вживания» в образ.

Тема 4. Эмоциональная логика текста.

Тема 5. Образ и стиль: соответствия и влияние.