

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры



Д. В.Галкин

20<sup>23</sup> г.

**Аннотация к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) подготовки:

**Графический дизайн**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2023**

Томск – 2023

## **Б1.О.01 История России**

Дисциплина обязательная для изучения.

Первый семестр, зачет

Второй семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

лекции: 58 ч;

семинар: 52 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

### **Тематический план:**

Тема 1. Введение в курс «История Отечества».

Тема 2. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности.

Тема 3. Социально-политические изменения в русских землях в XII-XV вв.

Тема 4. Россия и средневековые государства Европы и Азии.

Тема 5. Российское государство в XVI-XVII вв.

Тема 6. Модернизация России в XVIII в.

Тема 7. Особенности и основные этапы социально - экономического развития России в начале XIX в.

Тема 8. Общественная мысль и особенности общественного движения России в XIX в.

Тема 9. Россия и мир в начале XX в.

Тема 10. Россия в условиях Первой мировой войны и общенационального кризиса (1914 – 1922 гг.).

Тема 11. Основные тенденции развития страны в 1920-е – 1930-е гг.

Тема 12. СССР накануне и в начале Второй мировой войны. Великая Отечественная война.

Тема 13. СССР в послевоенные годы (1946-1964 гг.).

Тема 14. Советское общество в середине 60-х-начале 80-х гг. Нарастание кризисных явлений.

Тема 15. Советский Союз в 1985-1991 гг.

Тема 16. Проблемы социально-политического и экономического развития РФ в 1991 – 2000-е гг.

## **Б1.О.02 Основы российской государственности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Первый семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

лекции: 20 ч;

семинар: 32 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 32 ч.

### **Тематический план:**

Раздел 1 Что такое Россия?

Тема 1. Введение в учебный курс «Основы российской государственности».

Тема 2. Россия и ее потенциал. Географическое и административное устройство, экономический потенциал России.

Тема 3. Многообразие российских регионов.

Тема 4. Народы, религия, культура России.

Тема 5. Достижения, открытия и свершения. Подвиги и герои в профессиональном

поле.

Раздел 2 Российское государство-цивилизация.

Тема 6. Цивилизационный подход: понятия государство-нация и государствоцивилизация, взаимодействие цивилизаций.

Тема 7. Преимущества и недостатки, возможности и ограничения цивилизационного подхода.

Тема 8. Развитие России как государства-цивилизации.

Тема 9. Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития.

Тема 10. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе.

Раздел 3 Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Тема 11. Философские основания российского мировоззрения.

Тема 12. Концепции мировоззрения в русской философской мысли.

Тема 13. Ценностные основания российского общества.

Тема 14. Системная модель мировоззрения. Ценности российской цивилизации.

Тема 15. Национальная и культурная идентичность (формирование персональной карты идентичности).

Тема 16. Формы противодействия деструктивной идеологии.

Раздел 4 Политическое устройство России.

Тема 17. Конституционно-правовые основы организации публичной власти в РФ.

Тема 18. Принципы разделения властей как основа конституционного строя России.

Тема 19. Политическая власть в истории России.

Тема 20. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы.

Тема 21. Гражданское участие в современной России. Инициативное проектирование.

Раздел 5 Вызовы будущего и развитие страны.

Тема 22. Глобализация и глокализация как вызовы для России.

Тема 23. Цивилизационные вызовы для человечества и место России в современном миропорядке.

Тема 24. Вызовы для развития страны: экономический и технологический суверенитет России, устойчивое развитие.

Тема 25. Образы будущего и ориентиры стратегического развития России.

Тема 26. Траектории реализации творческого и профессионального потенциала **человека**.

### **Б1.О.03 Критическое мышление и письмо**

Дисциплина обязательная для изучения.

Второй семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

лекции: 16 ч;

семинар: 16 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Вводное занятие. «Что такое мир?»

Тема 2. Активное слушание. Упражнение «Слушать – слышать».

Тема 3. Аргументация. Игра «Дилеммы»

Тема 4. Вопросание как основа научного познания и критического мышления. Типы вопросов.

Тема 5. Свободное письмо

Тема 6. Логическая структура аргументации: понятие.

- Тема 7. Логическая структура аргументация: тезис – аргумент.  
Тема 8. Ошибки и уловки аргументации. Игра «Софист»  
Тема 9. Критичность восприятия информации (вера и сомнение). Упражнение «Верю – не верю»  
Тема 10. Фактчекинг: проверка и верификация информации.  
Тема 11. Письменная дискуссия (по методу Дельфи)  
Тема 12. «Дебаты» по Карлу Попперу. Подготовка кейса. Речь первого спикера (структурный анализ)  
Тема 13. Аргументы «За» – Контраргументы – Аргументы «Против». Микро-батл 2X2  
Тема 14. Дебаты: роль 3-го спикера. Целостная аналитика игры.  
Тема 15. Игра «Дебаты» (отборочный тур)  
Тема 16. Игра «Дебаты» (финальная игра)

#### **Б1.О.04 Философия**

Дисциплина обязательная для изучения.

Второй семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

лекции: 16 ч;

семинар: 18 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Что такое философия? Философское мировоззрение и картины мира

Тема 2. Онтология. Что на самом деле существует?

Тема 3. Гносеология. Что мы можем познать?

Тема 4. Философия науки и техники.

Тема 5. Философская антропология: что такое человек?

Тема 6. Аксиология: что такое ценность?

Тема 7. Что значит «быть человеком»? Введение в этику.

Тема 8. Введение в философию искусства. Эстетика

#### **Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

Дисциплина обязательная для изучения.

Первый семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

лекции: 10 ч;

практические занятия: 20 ч;

Язык реализации – русский.

– практические занятия: 20 часов.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Тема 3. Педагогические основы физического воспитания.

5

Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Тема 5. Основы здорового образа жизни.

Тема 6. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.

Тема 7. Методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.  
Тема 8. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.  
Тема 9. Методы самоконтроля функционального состояния организма.  
Тема 10. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.  
Тема 11. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.  
Тема 12. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности.  
Тема 13. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта.  
Тема 14. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.  
Тема 15. Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физической культурой и спортом.

### **Б1.О.06 Иностранный язык**

Дисциплина обязательная для изучения.

Первый семестр, зачет

Второй семестр, зачет

Третий семестр, зачет

Четвертый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов, из которых:

практические занятия: 144 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 144 ч.

#### **Тематический план:**

##### **Английский язык**

Тема 1. Знакомство. Грамматика: Глагол to be.

Тема 2. Высшее образование. Грамматика: группа времён Present.

Тема 3. Экология. Грамматика: группа времён Past.

Тема 4. Политика. Грамматика: группа времён Future.

Тема 5. Праздники. Грамматика: Страдательный залог.

Тема 6. Путешествия. Грамматика: Модальные глаголы.

Тема 7. Общественная деятельность современного человека. Грамматика:

Самостоятельные части речи. Существительное. Прилагательное. Числительное. Наречие.

Местоимение.

Тема 8. Искусство и культура. Грамматика: Служебные слова. Артикли.

##### **Немецкий язык**

Тема 1. Первые контакты.

Тема 2. Человек: внешность, характер, общение.

Тема 3. Жилье в Германии и России.

Тема 4. Образование в России и Германии.

Тема 5. Города России и Германии.

Тема 6. Германия в обозрении.

Тема 7. Синтетические искусства.

Тема 8. Динамические искусства.

Тема 9. Разнообразие культур.

Тема 10. Диалог культур. Российские немцы вчера и сегодня.

Тема 11. Введение в профессию.

## **Б1.О.07 Археология культуры**

Дисциплина обязательная для изучения.

Первый семестр, зачет

Второй семестр, зачет

Третий семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

лекции: 42 ч;

семинар: 48 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 24 ч.

### **Тематический план:**

#### **1 семестр:**

Тема 1. Культура как текст. Взаимосвязь материальной, социальной и духовной культуры.

Тема 2. Основные закономерности формирования материальной, социальной и духовной культуры.

Тема 3. Межкультурная коммуникация

Тема 4. Этнические и исторические корни современных явлений бытовой культуры

Тема 5. Этнокультурные истоки современных явлений мировой культуры

Тема 6. Вклад русской культуры в формирование мировой культуры

Тема 7. Этнокультурные шифры произведений искусства

Тема 8. Основные понятия мифа и мифологии.

#### **2 семестр:**

Тема 9. Архетип в психологии и мифологии.

Тема 10. Современное мифотворчество. Политическая мифология. Мифодизайн.

Мифотворчество в современной масскультуре.

Тема 11. Античная и библейская мифология в классическом и современном искусстве

Тема 12. Мифология Индии в классическом и современном искусстве (эпос, танец, скульптура, кинематограф).

Тема 13. Мифология Китая в классическом и современном искусстве (литература, живопись, театр, политический плакат).

Тема 14. Мифология Японии в классическом и современном искусстве (литература, театр, манга и аниме)

Тема 15. Германо-скандинавская мифология в классическом и современном искусстве (литература, живопись, музыка, современный кинематограф)

Тема 16. Славянская мифология в классическом и современном искусстве (литература, музыка, кинематограф, славянское фэнтези, фолк)

#### **3 семестр:**

Тема 17. Символ, знак, эмблема в культуре и искусстве.

Тема 18. Архетипичные символы

Тема 19. Религиозные символы

Тема 20. Атрибуция иконописных сюжетов

Тема 21. Символы в изобразительном искусстве

Тема 22. Геральдика

## **Б1.О.08 История искусств**

Дисциплина обязательная для изучения.

Первый семестр, зачет

Второй семестр, зачет

Третий семестр, зачет

Четвертый семестр, зачет

Пятый семестр, зачет

Шестой семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов, из которых:

лекции: 120 ч;

семинар: 84 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 36 ч.

**Тематический план:**

**1 семестр:**

Тема 1. Искусство: определение и функции

Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства

Тема 3. Теории происхождения искусства. Первобытное искусство

Тема 4. Искусство Древнего Египта

Тема 5. Искусство Древней Месопотамии. Специфика

Тема 6. Искусство Древней Индии

Тема 7. Искусство Китая и Японии

Тема 8. Искусство Мезоамерики

**2 семестр:**

Тема 9. Крито-Микенское искусство

Тема 10. Искусство Древней Эллады

Тема 11. Читая греческие вазы

Тема 12. Развитие скульптуры в Древней Греции

Тема 13. Архитектура Древней Греции

Тема 14. Искусство этрусков

Тема 15. Искусство Древнего Рима

Тема 16. Античный театр (Древняя Греция, Древний Рим)

Тема 17. Искусство Византии

**3 семестр:**

Тема 18. Специфика западноевропейского средневекового искусства

Тема 19. Средневековая эстетика. Морфология средневекового искусства

Тема 20. Символизм средневекового искусства

Тема 21. Архитектура Средневековья

Тема 22. Искусство средневекового востока

Тема 23. Арабо-мусульманская архитектура

Тема 24. Русское «средневековье»

Тема 25. Древнерусская архитектура

Тема 26. Искусство древнерусской иконописи

Тема 27. Промыслы России

**4 семестр:**

Тема 28. Общая характеристика ренессансной культуры

Тема 29. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

Тема 30. Искусство Высокого Возрождения

Тема 31. Искусство Позднего Возрождения

Тема 32. Северное Возрождение

**5 семестр:**

Тема 33. Развитие изобразительного искусства в эпоху Нового времени

Тема 34. Стиль барокко в европейской живописи

Тема 35. Классицизм как стиль в европейской живописи XVII в.

Тема 36. Развитие европейской живописи в XVIII веке: стили Рококо и Сентиментализм в живописи

Тема 37. Английская школа живописи XVIII века

Тема 38. Становление русской живописи: портрет XVIII века

Тема 39. Тенденции в развитии скульптуры (XVII – XIX вв.)

Тема 40. Архитектура XVIII – начала XIX вв.

**6 семестр:**

Тема 41. Европейская живопись в первой половине XIX в.

Тема 42. Романтизм в русской живописи XIX века

Тема 43. Живопись во второй половине XIX века

Тема 44. Модерн – последний большой стиль в искусстве

Тема 45. Русский символизм в живописи на рубеже XIX – XX вв.

Тема 46. Европейская архитектура во второй половине XIX – начале XX вв.

**Б1.О.09 Теория и история дизайна**

Дисциплина обязательная для изучения.

Третий семестр, зачет

Четвертый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

лекции: 40 ч;

семинар: 28 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 12 ч.

**Тематический план:**

3 семестр

Тема 1. Дизайн и его роль в современном обществе

Тема 2. Предпосылки возникновения и история становления дизайна

Тема 3. Происхождение письменности и функции визуальных знаков

Тема 4. Графический дизайн и типографский гений

Тема 5. Эпоха промышленной революции и развитие дизайна

Тема 6. Графический дизайн в 19 веке: форматы, стили, технологии

Тема 7. Дизайн одежды в исторической перспективе

4 семестр

Тема 1. Дизайн в 20 веке. Основные факторы глобальных перемен

Тема 2. Европейский модерн (стиль ар нуво)

Тема 3. Дизайн эпохи модернизма

Тема 4. Постмодернистский дизайн

Тема 5. 21 век. Современный дизайн в России и на Западе

**Б1.О.10 Введение в методологию научно-исследовательской работы**

Дисциплина обязательная для изучения.

Четвертый семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

лекции: 10 ч;

практические занятия: 26 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 14 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Методы ведения исследований в области дизайна. Основные понятия. Предмет и объект исследования

Тема 2. Структура научного текста, разработанность темы

Тема 3. Анализ научных текстов в сфере дизайна. Поиск и источники научных текстов, принципы и критерии анализа

Тема 4. Предпроектное исследование. Основные этапы работы и темы



Тема 5. Разработка и написание студенческой статьи. Этапы работы над научным текстом, особенности оформления и содержания  
Тема 6. Коллективная работа. Разработка студенческого гранта

### **Б1.О.11 Педагогика и психология**

Дисциплина обязательная для изучения.

Шестой семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

лекции: 14 ч;

семинар: 22 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 6 ч.

#### **Тематический план:**

#### **Раздел 1. Введение в профессиональную педагогику**

Тема 1. Предмет, цели, задачи профессиональной педагогики

Тема 2. История профессионального образования. Характеристика основных периодов развития профессионального образования

#### **Раздел 2. Профессиональное обучение, воспитание и развитие**

Тема 3. Структура профессионального обучения. Мониторинг профессионально-образовательного процесса и профессионального развития личности

Тема 4. Структура профессиональной деятельности

Тема 5. Профессиональное воспитание

#### **Раздел 3. Феноменология развития личности**

Тема 6. Теории профессионального самоопределения. Мотивация

Тема 7. Основные этапы развития личности будущего профессионала

Тема 8. Профессиональная ориентация

Тема 9. Профессиональное консультирование

#### **Раздел 4. Психолого-педагогические основы профессионального образования**

Тема 10. Образование как социокультурный феномен

Тема 11. Классификация профессий. Основные источники информации о профессиях

#### **Раздел 5. Педагог профессиональной школы**

Тема 12. Психологические особенности студента. Мотивация

Тема 13. Структура профессионально-педагогической деятельности

Тема 14. Формы подготовки профессионально-педагогической работников

Тема 15. Личность педагога профессионального обучения

### **Б1.О.12 Безопасность жизнедеятельности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Седьмой семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

лекции: 20 ч;

практические занятия: 14 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 14 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение в БЖД.

Тема 2. Теоретические основы обеспечения безопасности.

Тема 3. Медико-биологические основы обеспечения безопасности.

Тема 4. Классификация основных форм деятельности человека и условий труда

- Тема 5. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
- Тема 6. Физические опасности и способы защиты
- Тема 7. Химические опасности
- Тема 8. Биологические опасности.
- Тема 9. Социальные опасности.
- Тема 10. Воздействие негативных факторов на здоровье человека и природную среду.
- Тема 11. ЧС мирного и военного времени.
- Тема 12. Правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

### **Б1.О.13 Правовые основы профессиональной деятельности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Восьмой семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

лекции: 20 ч;

семинар: 14 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Государство: понятие, признаки, сущность. Механизм государства. Форма государства

Тема 2. Система права

Тема 3. Источники права

Тема 4. Правоотношения

Тема 5. Основы конституционного строя Российской Федерации

Тема 6. Уголовное право России

Тема 7. Административное право России

Тема 8. Гражданское право России

Тема 9. Трудовое право России

Тема 10. Основы законодательства в сфере культуры

### **Б1.О.14 Модуль «Экономика и предпринимательство»**

#### **Б1.О.14.01 Экономика**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Экономика и предпринимательство».

Четвертый семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

лекции: 18 ч;

семинар: 26 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 18 ч.

#### **Тематический план:**

**Раздел 1. Базовые принципы экономики. Экономический выбор**

1.1. Экономическая деятельность. Ресурсы и потребности

1.2. Выполнение творческого задания

**Раздел 2. Основные элементы и институты современной экономики**

2.1 Основные элементы и институты современной экономики

2.2 Изучение учебных материалов и актуальных публикаций

**Раздел 3. Механизм работы рынка**

3.1. Спрос и предложение. Рыночное равновесие

3.2. Эластичность спроса и предложения

3.3 Анализ кейсов

**Раздел 4. Экономические решения фирм**

4.1 Фирма в современной экономике

4.2 Издержки, доход и прибыль фирмы

4.3. Типы рыночных структур

4.4. Деловая игра

**Раздел 5. Ресурсные рынки**

5.1 Рынок труда. Рынки земли и капитала

5.2 Работа со статистическими данными

5.3 Анализ кейсов

**Раздел 6. Нестабильность макроэкономической динамики**

6.1. Экономический рост и экономическое развитие

6.2. Экономические циклы. Инфляция и безработица )

6.3 Работа с фактически материалом и статистическими данными

**Раздел 7. Бюджетно-налоговая политика**

7.1 Бюджетно-налоговая политика

7.2 Анализ кейсов

**Раздел 8 Деньги, кредитные ресурсы и процентные ставки**

8.1 Деньги, кредитные ресурсы и процентные ставки

8.2 Творческое задание, аналитическое моделирование

**Раздел 9. Доходы и расходы домохозяйств. Принятие краткосрочных и долгосрочных финансовых решений**

9.1 Финансовое поведение домохозяйств

9.10 Симуляция инвестиционного поведения (работа в малых группах)

## **Б1.О.14.02 Предпринимательство**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Экономика и предпринимательство».

Пятый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

лекции: 14 ч;

семинар: 22 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 18 ч.

### **Тематический план:**

Тема 1. Введение в предпринимательство и предпринимательская экосистема.

Тема 2. Бизнес-идея, бизнес-модель и бизнес-план проекта.

Тема 3. Маркетинг предпринимательского проекта.

Тема 4. Разработка и продвижение продукта (услуги).

Тема 5. Финансовый план проекта.

Тема 6. Оценка рисков проекта.

Тема 7. Презентация проекта

## **Б1.О.15 Модуль «Основы профессионального мастерства»**

### **Б1.О.15.01 Рисунок**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Основы профессионального мастерства».

Первый семестр, экзамен

Второй семестр, экзамен  
Третий семестр, экзамен  
Четвертый семестр, экзамен  
Пятый семестр, экзамен  
Шестой семестр, экзамен  
Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов, из которых:  
практические занятия: 348 ч;  
Язык реализации – русский.  
в том числе практическая подготовка: 348 ч.

#### **Тематический план:**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «Основы профессионального мастерства».

Первый семестр, экзамен  
Второй семестр, экзамен  
Третий семестр, экзамен  
Четвертый семестр, экзамен  
Пятый семестр, зачет с оценкой  
Шестой семестр, экзамен  
Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов, из которых:  
лекции: 18 ч;  
практические занятия: 306 ч;  
Язык реализации – русский.  
в том числе практическая подготовка: 348 ч.

#### **Тематический план:**

##### **1 курс**

##### **1 семестр**

Тема 1. Введение. Элементарные теоретические основы рисунка, основные понятия, определения. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.

Тема 2. Натюрморт из геометрических фигур (куб, пирамида, шар, шестиугольная призма, конус и т.д.).

Тема 3. Рисунок гипсового растительного орнамента.

Тема 4. Тональный рисунок драпировки и объектов нерегулярной формы (гипсовые нерегулярные формы/мятая бумага и др.).

Тема 5. Рисунок архитектурной детали (капитель, консоль) с драпировкой.

Тема 6. Натюрморт из предметов быта 4-5 предмета с контрастными драпировками

##### **2 семестр**

Тема 7. Натюрморт из бытовых предметов с драпировками (белой, серой, чёрной) в мягком материале.

Тема 8. Рисунок натюрморта с разными по фактуре предметами.

Тема 9. Рисунок натюрморта с преобладанием стеклянных предметов.

Тема 10. Тематический натюрморт с бытовыми предметами (стул, табурет) в интерьере.

Тема 11. Тематический натюрморт в интерьере с прялкой.

##### **2 курс**

##### **3 семестр**

Тема 1. Рисунок гипсовых слепков с частей головы Давида.

Тема 2. Рисунок черепа в двух ракурсах.

Тема 3. Рисунок «Обрубков» в двух ракурсах.

Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок головы Гаттамелаты

##### **4 семестр**

Тема 1. Графические наброски головы человека.

Тема 2. Рисунок гипсовой головы Сократа. Тональный рисунок

Тема 3. Рисунок гипсовой головы Венеры. Тональный рисунок

Тема 4. Рисунок мужской головы в двух ракурсах

### **3 курс**

#### **5 семестр**

Тема 1. Натурные наброски фигуры человека. Выполняются средствами академического рисунка и черно-белой графики, с применением различных графических материалов

Тема 2. Зарисовка мышц кисти руки (с гипсового слепка). Изучение анатомии, конструкции, выполнение тонального рисунка

Тема 3. Зарисовка мышц стопы с гипсового слепка. Изучение анатомии, конструкции, выполнение тонального рисунка

Тема 4. Рисунок стоящей фигуры человека. Изучение анатомии, конструкции, выполнение тонального рисунка

Тема 5. Рисунок сидящей фигуры человека в интерьере. Изучение анатомии, конструкции, выполнение тонального рисунка

#### **6 семестр**

Тема 1. Графические наброски фигуры человека. Пятновое, линейное, линейно-пятновое решение, с применением различных графических материалов

Тема 2. Графическое решение фрагмента интерьера. Выполнение серии поисковых форэскизов средствами черно-белой графики и итогового решения в формате А1

Тема 3. Графика стоящей фигуры человека в историческом костюме. Разработка серии поисковых эскизов и итогового решения.

Тема 4. Фигура в интерьере. Использование текстур, цветового пятна в графике фигуры человека. Различные графические материалы.

### **Б1.О.15.02 Живопись**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Основы профессионального мастерства».

Первый семестр, экзамен

Второй семестр, экзамен

Третий семестр, экзамен

Четвертый семестр, экзамен

Пятый семестр, экзамен

Шестой семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 з.е., 684 часов, из которых:

практические занятия: 348 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 348 ч.

#### **Тематический план:**

##### **1 курс**

###### **1 семестр**

Тема 1. Живопись натюрморта в тёплой цветовой гамме из 5-6 предметов. Техника живописи гуашью

Тема 2. Живопись натюрморта в холодной цветовой гамме из 5-6 предметов. Техника живописи гуашью

Тема 3. Этюды с предметами быта

###### **2 семестр**

Тема 1. Живопись натюрморта в родственной цветовой гамме из 5-6 предметов с орнаментальными драпировками

Тема 2. Живопись натюрморта в красно-зелёной цветовой гамме со сложными предметами и гипсовой розеткой.

Тема 3. Этюды бытовых предметов, фруктов и овощей, животных

## **2 курс**

### **3 семестр**

Тема 1. Натюрморт в контрастной цветовой гамме. Техника декоративной живописи гуашью.

Тема 2. Натюрморт в родственной цветовой гамме. Техника декоративной живописи гуашью.

Тема 3. Натюрморт с предметами разными по фактуре и гипсовой розеткой. Техника декоративной живописи гуашью.

Тема 4. Этюды предметов быта в технике гуашевой живописи

### **4 семестр**

Тема 1. Техника живописи темперными красками

Тема 2. Портрет в головном уборе

Тема 3. Портрет со сложным освещением (боковой, контражур)

Тема 4. Краткосрочные этюды головы человека, кистей рук

## **3 курс**

### **5 семестр**

Тема 1. Этюд кистей рук натурщика. Методы живописи гуашью. Изучение анатомии, пластики, пропорций. Лепка формы цветом, теплохолодность

Тема 2. Живопись с фигуры натурщика в современном костюме. Изучение анатомии, пластики, пропорций. Лепка формы цветом, теплохолодность. Передача образа современника. Материал – акриловые краски

Тема 3. Живопись сидящей фигуры натурщика в историческом костюме. Изучение анатомии, пластики, пропорций. Лепка формы цветом, теплохолодность. Передача исторического образа средствами академической живописи. Материал – акриловые краски

### **бсеместр**

Тема 1. Натюрморт в интерьере. Решение композиции в форэскизах и итоговом формате средствами условно-декоративной живописи. Материал-акриловые краски

Тема 2. Решение фигуры человека в тематическом костюме средствами декоративной живописи. Материал-акриловые краски

Тема 3. Решение фигуры человека в интерьере средствами декоративной живописи. Материал-акриловые краски

## **Б1.О.15.03 Основы графического дизайна**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Основы профессионального мастерства».

Второй семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 58 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 46 ч.

### **Тематический план:**

#### **Раздел 1. Средства композиции.**

Тема 1. Пятно, силуэт. Поиск выразительного образа, выразительной стилизации, путём упрощения реальной формы объекта, акцентирования на характерных особенностях

Тема 2. Пластика и характер графической формы. Работа разными материалами, поиск характерной пластики, выражение через форму идей.

Тема 3. Иконический знак, индекс, символ. Семиотика знака, историческое происхождение, развитие, значение.

#### **Раздел 2. Единство графики**

Тема 4. Модульные системы в дизайне. Создание модульных иконок, гармонизация работы за счёт единицы размера.

Тема 5. Целостность образа. Дизайн код. Сквозная идея в стиле, характерные особенности стиля, повторяющиеся мотивы, составляющие узнаваемый образ.

### **Раздел 3. Решение творческой задачи**

Тема 6. Целеполагание. Поиск образа. На основе Методологии дизайна создание концепции бренда, осознанная работа над выражением идей и сути бренда в образах.

Тема 7. Носители стиля. Разработка носителей стиля бренда, сувенирной продукции, печатной продукции, соответствующей деятельности бренда.

Тема 8. Презентация творческого проекта. Представление разработанного стиля в цифровом формате и в печатном, устная презентация этапов работы и итогового варианта.

### **Б1.О.15.04 Колористика**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Основы профессионального мастерства».

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 44 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 40ч.

#### **Тематический план:**

#### **Тематический план:**

Тема 1. Развитие науки о цвете, природа цвета, цветовой круг

Тема 2. Цветовой круг Й.Иттена

Тема 3. Собственные характеристики цвета: яркость, насыщенность, светлота

Тема 4. Понятие о типах цветовых отношений, контрасты

Тема 5.Однотоновая гармония цветов

Тема 6.Цвет в культуре, психологии,искусстве и дизайне

Тема 7. Цвет в культуре, психологии, искусстве и дизайне

Тема 8. Родственная цветовая гармония

Тема 9. Дополнительные цвета. Цвет в компьютерных системах

Тема 10. Родственно-контрастная гармония цветов

Тема 11. Тетрада цветов

Тема 12. Триада цветов

Тема 13. Многоцветные решения в дизайне

Тема 14. Возрастные особенности восприятия цвета.

### **Б1.О.15.05 Пластическое моделирование**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Основы профессионального мастерства».

Первый семестр, зачет с оценкой

Второй семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

практические занятия: 116 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 116 ч.

#### **Тематический план:**

#### **1 семестр**

#### **Основы скульптуры**

- Тема 1. Вводная лекция: цели и задачи дисциплины. Основные теоретические понятия скульптуры, исторический экскурс. Инструменты и материалы
- Тема 1. Введение. Вводная лекция: цели и задачи дисциплины. Основные теоретические понятия скульптуры, исторический экскурс. Инструменты и материалы.
- Тема 2. Рельеф, Лепка природной формы (ракушки)
- Тема 3. Рельеф “натюрморт”
- Тема 4. Барельеф гипсовой розетки «виноградная лоза»
- Тема 5. Горельеф «Лепка головы человека (живая натура)»
- Тема 6. Лепка частей головы Давида (губы, нос, глаз, ухо)
- Тема 7. Копия гипсовой головы Сократа.
- Тема 8. Портрет друга Горельеф
- Тема 9. Рука с предметом
- Тема 10. Голова с плечевым поясом
- Тема 11. Горельеф «Фигура человека. Мужская. Женская».
- Тема 12. Однофигурная композиция «аллегория».

## **2 семестр**

### **Основы бумагопластики и макетирования**

- Тема 1. Создание геометрических структурных полос из бумаги.
- Тема 2. Создание геометрических структурных плоскостей (2 варианта) по принципу открытой раппортной системы.
- Тема 3. Создание геометрических структурных розеток.
- Тема 4. Создание объемно-пространственной структуры замкнутого типа.
- Тема 5. Переложение проектного задания (стилизация животной формы в знаковую структуру), в геометрическую объемно-пространственную модель.
- Тема 6. Создание объемно-пространственной структуры с акцентированными характерными признаками объекта, отличающихся разной степенью открытости. Различные способы разрушения объема.
- Тема 7. Создание комплекса, серии контейнеров для легко бьющихся предметов с применением трансформации основных модулей с сохранением общей конструктивной идей.
- Тема 8. Тематические упаковки.
- Тема 9. Создание открытки по принципу вырезания из цельного листа бумаги с отгибной системой сгибов.
- Тема 10. Создание детской объемной книжки по сложному совмещенному принципу

### **Б1.О.15.06 Теория и методология дизайна**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Основы профессионального мастерства».

Второй семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:  
лекции: 10 ч;

практические занятия: 26 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 26 ч.

#### **Тематический план:**

1. Введение в специальность. Понятия и определения, система дизайна.
2. Сферы и виды дизайна.
3. Принципы и аспекты дизайна
4. Теоретические позиции во взглядах на сущность дизайна
5. Методология дизайн-проектирования
6. Основы проектного менеджмента



7. Организация креативного процесса
8. Методы новых комбинаций. Морфологический анализ
9. Коммуникативный дизайн.
10. Структура рекламных коммуникаций
11. Основы типографики
12. Презентация идей. Адаптация идеи под клиента.

### **Б1.О.15.07 Основы пластической анатомии**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Основы профессионального мастерства».

Четвертый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 24 ч;

семинар: 24 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 36 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Ведение. Пластическая анатомия вчера и сегодня.

Тема 2. Пропорции человека

Тема 3. Основы статики и динамики в фигуре человека.

Тема 4. Пластика и структурные элементы тела.

Тема 5. Скелет туловища

Тема 6. Мускулатура туловища

Тема 7. Верхние и нижние конечности

Тема 8. Голова и шея. Строение черепа и мимические мышцы.

Тема 9. Пластическая анатомия и свобода творчества

### **Б1.О.15.08 Общий курс композиции**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Основы профессионального мастерства».

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 58 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 58 ч.

#### **Тематический план:**

##### **Раздел 1. Фигуры и примитивы**

Тема 1. Основные понятия композиции. Точка, пятно

Тема 2. Линии в композиции

##### **Раздел 2. Тон и текстура**

Тема 1. Ритмы в абстрактной композиции

Тема 2. Текстуры «построения» и тональные отношения

Тема 3. Композиционные слои

Тема 4. Соединение многослойной композиции и текстуры

Тема 5. Коллажирование. Лица и текст как триггеры внимания.

##### **Раздел 3. Стилизация**

Тема 1. Стилизации

Тема 2. Фонемы и графемы

Тема 3. Графема фото

Тема 4. Иероглифы

#### **Раздел 4. Векторная графика.**

Тема 1. Обзор интерфейса программы Illustrator. Создание композиции из примитивов.

Тема 2. Инструмент перо. Работа с опорными точками.

Тема 3. Инструмент создания фигур. Эффекты.

Тема 4. Создание паттерна. Инструмент поворот.

Тема 5. Функции выравнивания и распределения. Создание иллюстрации.

Тема 6. Работа с текстом в Illustrator.

Тема 7. Создание плаката в Illustrator.

#### **Б1.О.16 Модуль «Айдентика и брендинг»**

##### **Б1.О.16.01 Айдентика и корпоративная культура**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Айдентика и брендинг».

Третий семестр, зачет с оценкой

Четвертый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

лекции: 14 ч;

практические занятия: 78 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 72 ч.

##### **Тематический план:**

3 семестр

Тема 1. Корпоративная культура и базис бренда

Тема 2. Понятия брендинга

- Бренд и торговая марка

- Цели брендинга

- Этапы брендинга

- Бренд-имидж и правила брендинга

Тема 3. ДНК бренда и бренд-код

Тема 4. Товарный знак, знак обслуживания, логотип

- Условия регистрации ТЗ в Федеральной инспекции промышленной собственности РФ.

- Корпоративные ценности и визуальный образ товарного знака, взаимосвязь внешних и внутренних связей

- Рестайлинг

Тема 5. Модели брендинга

- Одномерная МБ

- Двухмерная

- Трехуровневая модель МБ

- Многоуровневая МБ

Тема 6. Коммуникативный дизайн и реклама

Тема 7. Участие организации в ярмарках и выставках

Тема 8. Виртуальная реальность и брендинг

4 семестр

Тема 1. Фирменный стиль, Айдентика, Бренд

Тема 2. Современные системы знаков.

Тема 3. История развития системы знаков. МК Разработка серии иконок

Тема 4. Приемы создания логотипов. Разработка логотипов

Тема 5. Стилеобразующие элементы

Тема 6. Шрифтовая инфографика

Тема 7. Паттерн в корпоративной графике.

Тема 8. Подбор носителей фирменного стиля

Тема 9. Оформление презентаций

### **Б1.О.16.02 Маркетинговые коммуникации**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Айдентика и брендинг».

Пятый семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

лекции: 14 ч;

семинар: 22 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Комплекс маркетинговых коммуникаций

Тема 2. Реклама как элемент комплекса маркетинговых коммуникаций

Тема 3. Связи с общественностью

Тема 4. Прямой маркетинг

Тема 5. Стимулирование сбыта и продаж

Тема 6. Оценка эффективности коммуникационных стратегий предприятия

### **Б1.О.16.03 Дизайн упаковки**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Айдентика и брендинг».

Третий семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 32 ч;

семинар: 4 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 32 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Виды упаковочной продукции

Тема 2. Требования к производству и маркировке упаковки

Тема 3. Создание комплекса, серии контейнеров для легко бьющихся предметов с применением трансформации основных модулей с сохранением общей конструктивной идей.

Тема 4. Тематические упаковки

Тема 5. Бриф для создания подарочной упаковки

Тема 6. Дизайн и макет подарочной упаковки

Тема 7. Компонировка дизайна на вырубном штампе

Тема 8. Прорисовка спецотделки (тиснение, конгрев)

Тема 9. Визуализация макета со спецотделкой

Тема 10. Подготовка упаковки к печати

### **Б1.О.16.04 Графический дизайн в среде**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Айдентика и брендинг».

Шестой семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

лекции: 14 ч;  
практические занятия: 40 ч;  
Язык реализации – русский.  
в том числе практическая подготовка: 40 ч.

**Тематический план:**

**Раздел 1. Знаки ориентирования в системе графического дизайна среды**

Тема 1 Что такое «графический дизайн среды»?  
Тема 2 Для чего нужен графического дизайна среды?

**Раздел 2. Функции знаков ориентирования**

Тема 3 Дизайн карт местности  
Тема 4 Дорожные знаки и указатели  
Тема 5 Символы и универсальный дизайн  
Тема 6 Специальные указатели для инвалидов

**Раздел 3. Проекты и реализация - внешние знаки и указатели**

Тема 7 Городская среда  
Тема 8 Университеты и прилегающие территории  
Тема 9 Памятники культуры и национальные парки  
Тема 10 Выставки, музеи  
Тема 11 Спортивные учреждения

**Раздел 4. Проекты и реализация внутренние знаки и указатели**

Тема 12 Здравоохранение  
Тема 13 Транспорт  
Тема 14 Корпоративный стиль

**Защита проекта**

**Б1.О.16.05 Организация выставочной деятельности**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Айдентика и брендинг».

Седьмой семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

лекции: 14 ч;  
практические занятия: 30 ч;  
Язык реализации – русский.  
в том числе практическая подготовка: 30 ч.

**Тематический план:**

**Раздел 1. Организация и участие в промышленных выставках**

Тема 1. История возникновения и развития ярмарок и выставок.  
Ярмарки. Развитие промышленных выставок. Европа. США. Россия.  
Тема 2. Цели и задачи ярмарок и выставок. Организации, регулирующие деятельность выставок и ярмарок. Цели и задачи ярмарок и выставок.  
Тема 3. Классификация промвыставок. Выставочные форматы.  
Тема 4. Организация участия предприятия в выставке или ярмарке. Выбор выставки. Условия аренды.  
Тема 5. Выбор места для стенда. Виды стендов. Экспозиционные расходы. Материалы и оборудование выставки. Оформление стенда и экспонатов. Виды мобильных стендов. Презентационное оборудование. Составление сметы расходов.  
Тема 6. Рекламные мероприятия на стадии подготовки. Включение фирмы в официальный каталог ярмарки/выставки. Публикация в отраслевых периодических изданиях.  
Тема 7. Подготовка рекламных сообщений и печатной продукции. Каталоги продукции. Визитки. Сувенирная продукция. Рекламные мероприятия на радио и телевидении.

Тема 8. Этап работы стенда. Категории и подготовка работников-стендистов на экспозиции. Тренинги.

Тема 9. Организация коммуникаций участников выставки. Переговоры. Заключение договоров.

Тема 10. Специальные мероприятия. Презентации. Распродажи. Конференции. Подведение итогов: эффективность участия.

Тема 11. Проверка результатов участия. Анализ и систематизация контактов, осуществленных за период работы стенда. Составление отчета об участии

## **Раздел 2. Основные принципы проектирования музейных и художественных экспозиций**

Тема 1. Экспозиция как комплексный объект дизайна и искусства

Тема 2. Современные требования, предъявляемые к выставкам

Тема 3. Тенденции развития экспозиционной деятельности

### **Б1.О.17 Модуль «Дизайн публикаций»**

#### **Б1.О.17.01 Типографика и многостраничный дизайн**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Дизайн публикаций».

Третий семестр, зачет с оценкой

Четвертый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

лекции: 36 ч;

практические занятия: 90 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 90 ч.

#### **Тематический план:**

##### **3 семестр**

#### **Раздел 1. Введение. Общие понятия о предмете «Типографика».**

Тема 1. Общие понятия о предмете «Типографика». Организационная структура типографии.

Тема 2. Типографские и производственные термины.

Тема 3. Правила и приемы типографики.

#### **Раздел 2. Шрифт.**

Тема 1. Виды шрифтов. История и современная классификация наборных шрифтов.

Тема 2. Шрифты с засечками

Тема 3. Рубленные шрифты (гротески)

Тема 4. Декоративные шрифты. Символьные шрифты.

Тема 5. Шрифтовой плакат

#### **Раздел 3. Книжный дизайн**

Тема 1. Особенности дизайна книг. Стилль дизайна. Виды литературы.

Тема 2. Структура книги. Структура издания.. Порядок восприятия композиции.

Тема 3. Композиция печатной продукции. Законы композиции. Принцип доминанты и центр композиции.

Тема 4. Заголовки. Заголовки: подбор, вподверстку, маргиналии, со спуска, шапка, шмуцтитул. Расположение и разметка заголовков.

Тема 5. Формат и рабочее поле. Мировые стандарты форматов. Стандарт DIN. Принципы определения формата: вертикальные и горизонтальные макеты. Рабочее поле. Ширина рабочего поля. Длина строки. Ширина полей. Определение ширины колонок.

Тема 6. Иллюстрации и таблицы. Виды иллюстраций. Разметка иллюстраций. Таблицы: виды и приемы верстки.

Тема 7. Декоративные элементы и выделения в тексте. Буквицы. Рамки. Плашки. Выделения в тексте..

Тема 8. Справочные элементы книги. Функции Справочных элементов книги.

Тема 9. Подготовка книги к печати.

#### **Раздел 4. Инструменты вёрстки.**

Тема 1. Обзор программы Indesign.

Тема 2. Создание макета в Indesign

#### **4 семестр**

#### **Раздел 1. Логографика.**

Тема 1. Введение. Возможности и области применения логографики в современном дизайне. Форма и контрформа.

Тема 2. Динамика в шрифтовых композициях. Статика и динамика. (вертикальная, горизонтальная, диагональная, вращение

#### **Раздел 2. Дизайн периодических изданий.**

Тема 1. Введение.

Основные характеристики композиции периодического издания: пропорции, масштаб, динамика; ритм, равновесие, контраст. Структурность: однородная, разнородная.

Тема 2. Анатомия периодического издания. Стилль, название, формат, рубрики, реклама. Обложка. Мастхэд: логотип и заголовочный комплекс. Колонтитул, навигация и выходные данные. Различия макетирования газет и журналов.

Тема 3. Структура периодического издания. Классификация элементов по степени сложности. Классификация элементов по степени общности информации.

Тема 4. Взаимосвязь внутренней и внешней формы.

Размер. Композиция печатной продукции: Отношение горизонталей и вертикалей. Модульная сетка. Определение ширины текстовых колонок. Определение межколоночных пробелов. «Шахта». Виды верстки: прямая, ярусная, ломанная, переменная по горизонтали.

Тема 5. Доминанты печатного листа. Заголовки. Иллюстрации. Разделительные элементы.

#### **Раздел 3. Художественно-техническое редактирование**

Тема 1. Допечатные процессы. Основные виды печати и их особенности. Классификация печатной продукции. Послепечатные процессы. Материалы полиграфические

Тема 2. Художественное редактирование. Титульные элементы. Форматы изданий. Конструкция издания. Схема издательского процесса.

Тема 3. Техническое оформление и разметка текстовых оригиналов. Аппарат издания. Выходные сведения. Выходные данные. Выпускные данные.

Тема 4. Справочно-поисковый аппарат издания. Оглавление и содержание. Вспомогательные указатели к содержанию изданий. Колонтитулы.

Тема 5. Справочно-пояснительный аппарат издания. Предисловие. Вступительная статья. Послесловие. Сопроводительная статья. Комментарии. Примечание.

Тема 6. Библиографический аппарат издания. Общие сведения. Правила составления библиографического описания. Библиографические ссылки и прикнижные библиографические списки.

Тема 7. Композиция изданий. Композиция предтекстового и внутритекстового аппарата издания. Композиция затекстовых частей издания.

Тема 8. Элементы и особые виды текста. Рубрикации (заголовки). Перечни. Сокращения. Выделения. Цитаты. Внутритекстовые. Ссылки на элементы издания.

Тема 9. Особые виды текста. Текст стихотворного произведения. Текст драматического произведения. Таблицы и выводы. Дополнительные тексты.

Тема 10. Иллюстрации и связанные с ними тексты. Надписи и обозначения на иллюстрациях. Нумерация иллюстраций и их оригиналов. Подписи к иллюстрациям. Знаки разметки и корректуры

### **Б1.О.17.02 Дизайн медиа и рекламы**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Дизайн публикаций».

Пятый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 42 ч;

семинар: 10 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 42 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение. Место медиа и рекламы в маркетинге

Тема 2. История развития медиа и рекламы

Тема 3. Каналы передачи информации, современный контекст.

Тема 4. Проектирование в коммуникативном дизайне

Тема 5. Структура рекламной коммуникации

Тема 6. Типология коммуникаций медиа и рекламы

Тема 7. Проектирование рекламного образа. Основные подходы использования в коммуникации персонажей, обеспечивающих внушающее воздействие (их 7):

Тема 8. Составляющие медиа и рекламного сообщения

Тема 9. Копирайтинг. Разработка коммуникационной и рекламной идеи

Тема 10. Творческая стратегия рекламного проектирования

### **Б1.О.17.03 Технологии полиграфии и допечатная подготовка**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Дизайн публикаций».

Пятый семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

практические занятия: 26 ч;

семинар: 10 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 26 ч.

#### **Тематический план:**

1. Вводное занятие

2. Задание для итогового проекта

3. Основная постпечатная обработка: резка, фальцовка, биговка

4. Подготовка лифлета (евробуклета, трифолда) для цифровой печати

5. Подготовка макетов к цифровой печати в Adobe Illustrator и Adobe InDesign

6. Офсетная печать. Листовая продукция

7. Офсетная печать. Вырубные и кольцеточные штампы

8. Офсетная печать. Цветоделение. Смесевые и плашечные цвета. Pantone

9. Офсетная печать. Подготовка многостраничных файлов в InDesign

10. Работа с текстом — правила русской типографики и другие тонкости

11. Спуск полос А6 на А3 в оперативной полиграфии

12. Спуск полос А5 на А3 в оперативной полиграфии

13. Спецотделка: тиснение, конгрев, УФ-лак

14. Сувенирная печать, широкоформатная печать

15. История полиграфии
16. Виды современной печати

## **Б1.О.18 «Цифровая культура»**

### **Б1.О.18.01 Фотоискусство**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Цифровая культура»

Третий семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

лекции: 10 ч;

практические занятия: 60 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 60 ч.

#### **Тематический план:**

#### **Раздел 1. Растровая графика.**

Тема 1. Обзор интерфейса программы Photoshop. Инструменты перемещения и трансформации.

Тема 2. Инструменты выделения. Обзор структуры слоев в Photoshop.

Тема 3. Ретушь старой фотографии. Освоение инструментов «клон-штамп» и «лечащая кисть».

Тема 4. Ретушь с применением слой-маска в Photoshop. Коррекция цвета.

Тема 5. Использование фильтров в Photoshop.

Тема 6. Комбинированное редактирование фотографии.

Тема 7. Работа с инструментом «кисть» в Photoshop.

#### **Раздел 2. Основы фотографии**

Тема 1. Развитие технологий фотографии

Тема 2. МК Цианотипия

Тема 3. Цифровая фотография

Тема 4. МК Фризлайт

Тема 5. Студийный свет

Тема 6. МК Жесткий рисующий свет

Тема 7. ДЗ Тени как объект

Тема 8. Основы Adobe Lightroom

Тема 9. Классификация современных фотоаппаратов

Тема 10. Оптика

Тема 11. Фильтры и творческие объективы

#### **Раздел 3. Опыт фотографов с мировым именем**

Тема 1. Становление фотографии. Работы Альфреда Стиглица и Ман Рея

Тема 2. ДЗ Стилизация фото под пиктореализм

Тема 3. Становление фотографии. Появление кинематографа. (Надар и Мэйбридж)

Тема 4. ДЗ gif анимация в технике синематография в Adobe Photoshop

Тема 5. Постановочная и не постановочная фотографии (Эйзенштедт, Картье-Брессон, Диана Арбус)

Тема 6. МК Световые схемы

Тема 7. Глубокая ретушь в Adobe Photoshop

Тема 8. Документальная фотография (Блоссфельд, Бернд и Хилла Бехер, Эдгертон)

Тема 9. МК Сканография. Буклет

Тема 10. Конструктивизм (Родченко, Ласло Махой Надь)

Тема 11. ДЗ Ракурсная фотография

Тема 12. Фотография мира моды (Аведон, Уолкер)



### Тема 13. Серия плакатов на основе фотографии

#### **Б1.О.18.02 Дизайн цифровой иллюстрации**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Цифровая культура»

Пятый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 44 ч;

семинар: 10 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 44 ч.

##### **Тематический план:**

Введение. Иллюстрация: виды, функции, применение.

##### **Раздел 1. Векторная графика. Флэт иллюстрация на основе примитивов. Способы выражения характера в портрете.**

Тема 1. Флэт иллюстрация на основе трансформации контура. Инфографика.

Тема 2. Изометрия.

Тема 3. Свободная стилизация, применение текстур и обводки в векторной иллюстрации.

Значение диалога в иллюстрации.

##### **Раздел 2. Растровая графика. Основы работы со слоями. Окружение как главный герой.**

Тема 1. Лайн в иллюстрации. Использование кистей. Пятно в иллюстрации.

Тема 3. Нарратив в иллюстрации.

Тема 4. Обтравочная маска. Двойная экспозиция – выражение внутреннего мира в портрете.

##### **Раздел 3. Генераторы.**

Тема 1. Обзор принципа работы генераторов. «Конь и гад» - поиск сочетаний форм объектов.

Тема 2. Генератор формы – Каракули.

Тема 3. Генератор – «Что пошло не так?»

Тема 4. Генератор – Алфавит.

Тема 7. Генераторы иллюстраторов. Декодирование.

##### **Раздел 2. Техники.**

Тема 5. Комикс. Метаморфоза.

Тема 6. Комикс. «Что было до?».

Тема 8. Портрет. Расчеловечивание.

Тема 9. Смена нарратива в сюжете иллюстрации.

Тема 10. Метафора в иллюстрации. Журнальная иллюстрация.

Проект.

#### **Б1.О.18.03 Культура цифровой эпохи**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Цифровая культура»

Пятый семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

практические занятия: 22 ч;

семинар: 14 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 8 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Введение. Феномен цифрового общества.

Тема 2. Характеристика цифровой культуры

Тема 3. Культура как следствие проникновения цифровых технологий в основные составляющие сферы культуры.

Тема 4. Влияние цифровой культуры поведенческие и культурные предпочтения индивида

Тема 5. Научные прогнозы трансформации цифрового общества и изменений культуры.

#### **Б1.О.18.04 Основы Motion-дизайна**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Цифровая культура»

Пятый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 58 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 58 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Идея и концепция моушн-продукта.

Тема 2. Разработка сценария.

Тема 3. Работа с шрифтами.

Тема 4. Раскадровка.

Тема 5. Композиция кадра.

Тема 6. Гиф-анимация.

Тема 7. Монтаж.

#### **Б1.О.18.05 Кинетическая типографика**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Цифровая культура»

Шестой семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

практические занятия: 40 ч;

семинар: 14 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Введение. Что такое кинетическая типографика?

Тема 2. Движущаяся типографика

Тема 3. Текучая типографика

Тема 4. Анимированные гарнитуры и буквы

Тема 5. Проект

#### **Б1.О.18.06 3D Технологии и прототипирование**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Цифровая культура»

Шестой семестр, экзамен

Седьмой семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов, из которых:

практические занятия: 104 ч;

семинар: 22 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 104 ч.

**Тематический план:**

**6 семестр**

Тема 1 Основы 3ds max (интерфейс)

Тема 2 Популярные программы 3D моделирования

Тема 3 3d моделирование. (безразмерный объект, концепция)

Тема 4 3d моделирование (точное моделирование)

Тема 5 Презентация продукта.(эскизирование)

Тема 6 Презентация продукта ( моделирование объектов, верстка)

Тема 7 Основы ZBrush (интерфейс, знакомство с программой)

Тема 8 3d скульптинг (концепт-арт персонажа)

Тема 9 3d скульптинг. (3d модель персонажа)

Тема 10 3d скульптинг. (итоговый рендер)

**7 семестр**

Тема 1 3ds max (свет, тень, материалы)

Тема 2 Виды программ для визуализация и ее типы

Тема 3 3d моделирование.

Тема 4 Основы AutoCAD (интерфейс, знакомство с программой)

Тема 5 Эскиз проекта на заданную тему

Тема 6 Проектирование в AutoCAD (чертеж объекта по заданной теме)

Тема 7 Проектирование в AutoCAD и 3ds Max.

Тема 8 Визуализация в Corona render (интерфейс)

Тема 9 Corona render и Photoshop (ретуширование, композиция)

Тема 10 Итоговый проект

**Б1.О.18.07 UX&UI и дизайн интерфейсов**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Цифровая культура»

Седьмой семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 52 ч;

семинар: 10 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 52 ч.

**Тематический план:**

**Раздел 1. UI-дизайн и UX-дизайн как сферы цифрового дизайна**

Тема 1. Сущность понятий UI-дизайна и UX-дизайна

Тема 2. Основные тенденции развития современного дизайна

Тема 3. Тренды современного дизайна пользовательских интерфейсов

Тема 4. Работа с терминологией курса

**Раздел 2. Основные этапы разработки web-проекта**

Тема 1. Методы разработки идеи проекта цифрового продукта. Основы исследования пользовательского опыта

Тема 2. Методы взаимодействия пользователей с интерфейсом

Тема 3. Выбор визуального стиля web-проекта. Референсы и мудборды

Тема 4. Основные инструменты и методы прототипирования. Модульные сетки

Тема 5. Работа с модульными сетками

**Раздел 3. Визуальные компоненты web-дизайна**

Тема 1. Визуальная иерархия в web-дизайне

Тема 2. Подбор референсов и составление мудборда

Тема 3. Роль негативного пространства в дизайне

Тема 4. Цвет в web-дизайне

Тема 5. Кнопки и формы в web-дизайне

Тема 6. Универсальные элементы сайтов

#### **Раздел 4. Дизайн как проектная деятельность**

Тема 1. Системы ведения проектов в web-дизайне

Тема 2. Сравнительный анализ колористического решения и типографического оформления сайтов

Тема 3. Составление технического задания и проекта

Тема 4. Landing page как web-проект

Тема 5. Разработка портфолио web-дизайнера

Тема 6. Разработка сайта-портфолио

Тема 7. Формальные методики оценки интерфейса

Тема 8. Подготовка презентации сайта

#### **Б1.О.18.08 VR / AR дизайн-проектирование**

Дисциплина обязательная для изучения. Дисциплина входит в модуль «Цифровая культура»

Седьмой семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 42 ч;

семинар: 12 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 42 ч.

#### **Тематический план:**

##### **Раздел 1. Введение**

Тема 1. Введение. Цель и задачи курса. Термины предметной области. Примеры различных 3D моделей.

Тема 2. Фундаментальные знания о 3D моделировании. Особенности моделирования под игровые движки

##### **Раздел 2. Редактор трёхмерной компьютерной графики “Blender”**

Тема 1. Редактор трёхмерной компьютерной графики “Blender” и его аналоги

Тема 2. Первичная настройка программы. Навигация во Viewport. Основные элементы интерфейса. Выражения из нажатий горячих клавиш. Объекты сцены. 3D курсор.

##### **Раздел 3. Основные этапы 3D моделирования**

Тема 1. Основные этапы 3D моделирования

Тема 2. Референс.Блокинг.Модификаторы.Уровни детализации.Outliner.

##### **Раздел 4. Редактирование 3D моделей**

Тема 1. Редактирование 3D моделей

Тема 2. Подобъекты Mesh-объекта. Pivot point. Snapping. Режимы отображения модели.

##### **Раздел 5. Материалы и текстурирование**

Тема 1. Материалы и текстурирование Узловая система материалов. UV развёртка модели.

Тема 2. Виды текстур. Создание текстур. Создание материалов для 3D модели.

Тема 3. Добавление геометрии для запекания карты нормалей. Запекание текстур.

##### **Раздел 6. Основы анимации**

Тема 1. Основы анимации. Понятие анимации по ключам

Тема 2.Подготовка модели к созданию анимации. Создание анимации

##### **Раздел 7. Загрузка модели в игровой движок**

Тема 1.Подготовка модели к экспорту. Экспорт модели в формате FBX.

Тема 2. Импорт модели в проект Unity.

## **Б1.В.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

Дисциплина обязательная для изучения.

Первый семестр, зачет

Второй семестр, зачет

Третий семестр, зачет

Четвертый семестр, зачет

Пятый семестр, зачет

Шестой семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 328 часов, из которых:

практические занятия: 328 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 328 ч.

### **Тематический план:**

#### **Спортивные игры:**

Тема 1. Развитие физических качеств

Тема 2. Лыжная подготовка

Тема 3. Совершенствование техники и тактики спортивных игр

#### **Фитнес:**

Тема 1. Развитие физических качеств

Тема 2. Лыжная подготовка

Тема 3. Обучение и совершенствование двигательных действий

#### **Циклические виды спорта:**

Тема 1. Развитие физических качеств

Тема 2. Лыжная подготовка

Тема 3. Обучение и совершенствование двигательных действий

#### **Физкультурно-оздоровительные технологии:**

Тема 1. Выполнение комплексов упражнений по заболеваниям

#### **Физкультурно-спортивные технологии:**

Тема 1. Развитие физических качеств

Тема 2. Лыжная подготовка

Тема 3. Совершенствование двигательных навыков

#### **Курс спортивного совершенствования:**

Тема 1. Совершенствование в избранном виде спорта

## **Б1.В.02 Модуль «Теория и практика современного искусства»**

### **Б1.В.02.01 Теория и практика современного искусства**

Элективная дисциплина. Дисциплина входит в модуль «Теория и практика современного искусства»

Седьмой семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

лекции: 20 ч;

семинар: 28 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

### **Тематический план:**

Тема 1. Авангард и «ИЗМЫ»

Тема 2. Искусство 1930-40-х годов: новая вещественность и соцреализм

Тема 3. Искусство США и Европы после Второй мировой войны

Тема 4. Искусство 1960-70-х годов: от поп-арта до арте-повера

Тема 5. Искусство действия  
Тема 6. Искусство новых медиа  
Тема 7. Постмодернизм  
Тема 8. Метамодернизм

### **Б1.В.02.02 Генеративный дизайн**

Элективная дисциплина. Дисциплина входит в модуль «Теория и практика современного искусства».

Седьмой семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

лекции: 20 ч;

семинар: 28 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 14 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Понятие о генеративном дизайне. Характеристики. Примеры. Ограничения.

Тема 2. Типы генеративных структур и их физические характеристики.

Тема 3. Программное обеспечение для генеративного дизайна.

Тема 4. Аппаратное обеспечение для генеративного дизайна.

Тема 5. Инженерные расчеты генеративных структур.

### **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Быстрый рисунок**

Элективная дисциплина.

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 44 ч;

семинар: 14 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 44 ч.

#### **Тематический план:**

1. Рисунок с постановки из осенних овощей.

2. Рисунок каркасов гипсовых геометрических форм.

3. Зарисовки животных

4. Зарисовки интерьера

5. Натурные наброски и зарисовки фигуры человека

6. Тематический натюрморт

7. Конструктивный рисунок кистей рук и стоп человека

8. Рисунок кистей рук мягкими материалами

9. Наброски фигуры человека

#### **Б1.В.ДВ.01.02 Основы компьютерной графики**

Элективная дисциплина.

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 44 ч;

семинар: 14 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 44 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Обзор интерфейса программы Photoshop. Инструменты перемещения и трансформации.

Тема 2. Инструменты выделения. Обзор структуры слоев в Photoshop.

Тема 3. Ретушь старой фотографии. Освоение инструментов «клон-штамп» и «лечащая кисть».

Тема 4. Ретушь с применением слой-маска в Photoshop. Коррекция цвета.

Тема 5. Использование фильтров в Photoshop.

Тема 6. Комбинированное редактирование фотографии.

Тема 7. Работа с инструментом «кисть» в Photoshop.

**Раздел 2. Векторная графика**

Тема 8. Обзор интерфейса программы Illustrator. Создание композиции из примитивов.

Тема 9. Инструмент перо. Работа с опорными точками.

Тема 10. Инструмент создания фигур. Эффекты.

Тема 11. Создание паттерна. Инструмент поворот.

Тема 12. Функции выравнивания и распределения. Создание иллюстрации.

Тема 13. Работа с текстом в Illustrator.

Тема 14. Создание плаката в Illustrator.

**Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**

**Б1.В.ДВ.02.01 Искусство плаката**

Элективная дисциплина.

Третий семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 52 ч;

семинар: 6 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 50 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Введение. Плакат как вид искусства

Тема 2. История развития плаката

Тема 3. Театральный плакат, афиша

Тема 4. Киноплакат-коллаж

Тема 5. Авторский экспериментальный плакат

**Б1.В.ДВ.02.02 Печатная графика**

Элективная дисциплина.

Третий семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 52 ч;

семинар: 6 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 50 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Место эстампа в изобразительном искусстве

Тема 2. Знакомство с простыми техниками по выбору: монотипия, литография на фольге, трафарет, глубокая гравюра на картоне

Тема 3. Переработка готового эскиза, этюда или зарисовки в эскиз для гравюры  
Тема 4. Техника гравирования по картону, дереву или линолеуму  
Тема 5. Печать тиража на офортном станке и методом притирки  
Тема 6. Техника литографии

### **Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3**

#### **Б1.В.ДВ.02.03 Каллиграфия и ручной леттеринг**

Элективная дисциплина.

Третий семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:  
практические занятия: 52 ч;

семинар: 6 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 50 ч.

##### **Тематический план:**

##### **Раздел 1. Каллиграфия.**

Тема 1. Введение в каллиграфию

Тема 2. Знакомство с инструментами. Прописи.

Тема 3. Экспрессивная каллиграфия.

##### **Раздел 2. Леттеринг.**

Тема 1. Монограмма.

Тема 2. Шрифтовой плакат.

Тема 3. Логотип.

Тема 4. Календарь.

#### **Б1.В.ДВ.03.01 Видео-монтаж**

Элективная дисциплина.

Пятый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:  
практические занятия: 40 ч;

семинар: 12 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Идея. Концепция. Разработка сценария.

Тема 2. Раскадровка.

Тема 3. Композиция кадра.

Тема 4. Стили видео и анимации.

Тема 5 Знакомство с инструментами (Sony) Vegas Pro

Тема 6. Съёмка.

Тема 7. Озвучка.

Тема 8. Монтаж

#### **Б1.В.ДВ.03.02 Анимация**

Элективная дисциплина.

Пятый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:



практические занятия: 40 ч;  
семинар: 12 ч;  
Язык реализации – русский.  
в том числе практическая подготовка: 40 ч.

**Тематический план:**

**Раздел 1. Анимация в After Effects.**

Тема 1. Обзор интерфейса программы After Effects.  
Тема 2. Принципы анимации. Траектория, скорость, сжатие и растяжение.  
Тема 3. Импорт файлов из Illustrator. Анимация контура.  
Тема 4. Эффекты и стили.  
Тема 5. Выражение. Создание цикла.  
Тема 6. Виды ключевых кадров. Маска.  
Тема 8. Предварительная композиция. Привязка движений.  
Тема 9. Паралакс эффект.  
Тема 10. Анимация текста, логотипа.  
Тема 11. Создание проекта: анимированный стикерпак.

**Раздел 2. Анимация прототипов в Figma.**

Тема 12. Обзор интерфейса программы.  
Тема 13. Организация макета для анимации.  
Тема 14. Скролинг.  
Тема 15. Переход между страницами.  
Тема 16. Интеграция анимированных элементов в Figma.

**Б1.В.ДВ.03.03 Игровой дизайн**

Элективная дисциплина.

Пятый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 40 ч;

семинар: 12 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

**Тематический план:**

**Раздел 1. История индустрии видеоигр**

Тема 1 Развитие цифровой сферы в первой половине XX века. Первые видеоигровые компании.

Тема 2 Консольные войны.

**Раздел 2. Нарративный анализ видеоигры.**

Тема 1 Понятие игры. Культура как игровая форма.

Тема 2 Философия мифа и миф в вымышленных мирах.

Тема 3 Нарратив и нарративный дизайн.

Тема 4 Жанры.

**Раздел 3 Технологии воспроизведения цифрового контента.**

Тема 1 VR-игры и технологии.

Тема 2 AR-игры и технологии.

Тема 3 Искусственный интеллект.

Тема 4 Голосовые технологии.

Тема 5. Тестирование «Стек технологий»

**Раздел 4. Основы программирования**

Тема 1 Основы web-разработки игры.

Тема 2 Практикум № 1

Тема 3 Практикум № 2

## **Б1.В.ДВ.04    Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4**

### **Б1.В.ДВ.04.01 Фотодизайн**

Элективная дисциплина.

Седьмой семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:  
практические занятия: 40 ч;

семинар: 12 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

#### **Тематический план:**

#### **Раздел 1. Предметная фотография**

Тема 1. Документальная предметная фотография

Тема 2. Фуд фотография

Тема 3. Рекламная предметная фотография

Тема 4. Художественная предметная фотография

Тема 5. Предметная фотография для создания стилеобразующих элементов

#### **Раздел 2. Современные техники создания арт объектов на основе фотографии**

Тема 6. Коллаж образ города

Тема 7. Арт объекты с использованием яндекс карты

Тема 8. Глитч арт

Тема 9. Генеративный дизайн

**Тема 10. Защита проектов**

### **Б1.В.ДВ.04.02 Теория и практика VR и AR в социокультурной сфере**

Элективная дисциплина.

Седьмой семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:  
практические занятия: 40 ч;

семинар: 12 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

#### **Тематический план:**

#### **Раздел 1. Введение**

1.1. Введение. Цель и задачи курса. Термины предметной области. Примеры различных 3D моделей.

1.2. Фундаментальные знания о 3D моделировании.

#### **Раздел 2. Редактор трёхмерной компьютерной графики «Blender»**

2.1 Редактор трёхмерной компьютерной графики «Blender» и его аналоги

2.2. Первичная настройка программы.

#### **Раздел 3. Основные этапы 3D моделирования**

3.1. Основные этапы 3D моделирования

3.2. Референс.

#### **Раздел 4. Редактирование 3D моделей**

4.1 Редактирование 3D моделей

4.2. Подобъекты Mesh-объекта.

#### **Раздел 5. Материалы и текстурирование**

5.1 Материалы и текстурирование

5.1. Узловая система материалов.

5.2. Добавление геометрии для запекания карты нормалей.

Раздел 6. Основы анимации

6.1. Основы анимации. Понятие анимации по ключам

6.2 Подготовка модели к созданию анимации.

Раздел 7. Загрузка модели в игровой движок

7.1. Подготовка модели к экспорту

## **Б1.В.ДВ.05    Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5**

### **Б1.В.ДВ.05.01 Организация массового праздника**

Элективная дисциплина.

Седьмой семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:  
практические занятия: 24 ч;

семинар: 20 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 24 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Массовый праздник как элемент культуры

Классификации праздников на основе наличия/отсутствия религиозной составляющей, режиссерских форм воплощения, связи со сферами общественной жизни и социальными группами, масштаба праздника. Специфика музейного праздника. История массовых праздников.

Тема 2. Этапы организации массового праздника

Этап конструирования: определение цели и задач, тематики, формы проведения, учет специфики целевой аудитории, разработка правил и условия проведения, определение времени, места и названия, подбор заданий, разработка положения.

Тема 3. Режиссура массового праздника

Специфика режиссуры жанра. Сюжетность, эпизодичность, зрелищность. Подбор литературного материала. Разработка сценария.

Тема 4. Анализ массового праздника

Основные компоненты анализа: анализ содержания, структуры и содержания, методики проведения, активности участников, рекомендации.

### **Б1.В.ДВ.05.02 Мастерские**

Элективная дисциплина.

Седьмой семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:  
практические занятия: 24 ч;

семинар: 20 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 24 ч.

#### **Тематический план:**

**Тема 1. Основы масляной живописи**

- Инструменты и материалы

- Подготовка хоста

- Подмалевок

- Техника «а-ля прима»

- Техника многостадийной живописи, от «Тощего» к «жирному»

**Тема 2. Основы пастели**

- Инструменты и материалы
- Подготовка поверхности
- Техника сухой пастели
- Техника маслянной пастеле
- Смешанные техники

### **Тема 3. Основы аналоговой анимации**

- Идея. Концепция.
- Разработка сценария.
- Раскадровка.
- Композиция кадра.
- Работа со шрифтами.
- Гиф-анимация.
- Монтаж.

## **Б1.В.ДВ.06 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6**

### **Б1.В.ДВ.06.01 Межкультурные коммуникации и этикет**

Элективная дисциплина.

Восьмой семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:  
лекции: 12 ч;

практические занятия: 34 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 34 ч.

#### **Тематический план:**

#### **Раздел 1. Межкультурная коммуникация**

1.1 Межкультурная коммуникация как компетенция современного человека

1.2 Этнокультурная идентификация и культурный шок

Тест “Культурный шок”

#### **Раздел 2. Этикет**

2.1. Введение в актуальные проблемы этикетного поведения. Стереотипы этикета. История и социология этикета.

2.2. Этикет в России: история, современные специалисты и эксперты

2.3. Речевой этикет: приветствие и обращение

2.4. Речевой этикет: представление (деловое и светское)

2.5. Compliments and criticism

2.6. Nonverbal etiquette: gestures, facial expressions, body posture. Nonverbal characteristics of self-presentation.

2.7. Digital etiquette

2.8. Dining etiquette

### **Б1.В.ДВ.06.02 Технологии SMM**

Элективная дисциплина.

Восьмой семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:  
лекции: 12 ч;

практические занятия: 34 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 34 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Вводное занятие. Что такое SMM?

Тема 2. Выбор целевых сегментов и средств коммуникации. Методология работы с целевой аудиторией

Тема 3. Сайты, мобильные приложения, посадочные страницы

Тема 4. Дизайн для SMM в социо-культурных проектах (работа с локальной идентичностью)

Тема 5. Продвижение в Интернете

Тема 6. Бриф. SMM-стратегия

Тема 7. Бриф. Контент-план

Тема 8. Сторителлинг. Методология

Тема 9. Сторителлинг. Практика

Тема 10. Сторителлинг. Практика

Тема 10. Сторителлинг. Практика

### **Б1.В.ДВ.06.03 Управление проектами**

Элективная дисциплина.

Восьмой семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

лекции: 12 ч;

практические занятия: 34 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 34 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Творческие индустрии. Проблемы дефиниции. Введение.

Тема 2. Концепция креативного класса

Тема 3. Сообщества и креативная экономика

Тема 4. Технологии проектного управления

Тема 5. Особенности менеджмента в сфере культуры

Тема 6. Роль куратора в современном культурном проектировании

## **Блок 2. Практика**

### **Б2.О.01.01(У) Учебно-ознакомительная практика; пленэр**

Вид: учебная.

Тип: Учебно-ознакомительная практика; пленэр.

Элективная практика.

Второй семестр, зачет с оценкой

Практика проводится на базе ТГУ

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е., 108 ч.

Продолжительность практики составляет: 4,5 нед.

### **Б2.О.01.02(У) Научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы**

Вид: учебная.

Тип: Научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы.

Практика обязательная для изучения.

Четвертый семестр, зачет с оценкой

Практика проводится на базе ТГУ и профильной организации - ГМИИ им. А.С. Пушкина.  
Способы проведения: стационарная, выездная (Москва).

Форма проведения: непрерывно (или путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП) в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е., 108 ч.

Продолжительность практики составляет: 4,5 нед.

### **Б2.О.02.01(П) Проектно-технологическая практика**

Вид: производственная.

Тип: Проектно-технологическая практика.

Практика обязательная для изучения.

Шестой семестр, зачет с оценкой

Практика проводится на базе ТГУ и профильной организации ООО «Томская полиграфическая компания».

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е., 144 ч.

Продолжительность практики составляет: 6 нед.

### **Б2.О.02.02(П) Педагогическая практика**

Вид: производственная.

Тип: Педагогическая практика.

Практика обязательная для изучения.

Восьмой семестр, зачет с оценкой

Практика проводится на базе ТГУ, а также на базе профильных организаций:

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования «Томский Хобби-центр»,

Региональный оператор детского технопарка «Кванториум» в Томской области

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 5 з.е., 180 ч.

Продолжительность практики составляет: 7,5 нед.

### **Б2.О.02.03(Пд) Преддипломная практика**

Вид: производственная.

Тип: Преддипломная практика.

Практика обязательная для изучения.

Восьмой семестр, зачет с оценкой

Практика проводится на базе ТГУ и профильной организации, связанной с целью и задачами ВКР студента.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 9 з.е., 324 ч.

Продолжительность практики составляет: 13,5 нед.

### **Б2.В.01.01(У) Научно-исследовательская практика**

Вид: учебная.

Тип: Научно-исследовательская практика.  
Практика обязательная для изучения.  
Седьмой семестр, зачет с оценкой  
Практика проводится на базе ТГУ.  
Способы проведения: стационарная.  
Форма проведения: путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП в соответствии с календарным графиком и учебным планом.  
Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е., 108 ч.  
Продолжительность практики составляет: 4,5 нед.

#### **Б2.В.02.01(П) Творческая практика**

Вид: производственная.  
Тип: Творческая практика.  
Практика обязательная для изучения.  
Шестой семестр, зачет с оценкой  
Практика проводится на базе ТГУ.  
Способы проведения: стационарная.  
Форма проведения: путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП в соответствии с календарным графиком и учебным планом.  
Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е., 144 ч.  
Продолжительность практики составляет: 6 нед.

### **ФТД.Факультативные дисциплины**

#### **ФТД.01 Погружение в университетскую среду**

Факультативная дисциплина.  
Первый семестр, зачет  
Язык реализации – русский.  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, из которых:  
практические занятия: 18 ч;  
Язык реализации – русский.  
в том числе практическая подготовка: 18 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. «Осознанное образование»  
Тема 2. Карта образовательных ресурсов ТГУ  
Тема 3. Работа в электронной среде  
Тема 4. История и культура ТГУ

#### **ФТД.02 Основы военной подготовки**

Факультативная дисциплина.  
Пятый семестр, зачет с оценкой  
Язык реализации – русский.  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:  
лекции: 26 ч;  
практические занятия: 46 ч;  
Язык реализации – русский.  
в том числе практическая подготовка: 46 ч.

##### **Тематический план:**

**Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации**

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

#### **Раздел 2. Строевая подготовка**

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

#### **Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия**

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

#### **Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений**

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

#### **Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита**

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

#### **Раздел 6. Военная топография**

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

#### **Раздел 7. Основы медицинского обеспечения**

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

#### **Раздел 8. Военно-политическая подготовка**

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

#### **Раздел 9. Правовая подготовка**

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

### **ФТД.03 Кампусный курс**

Факультативная дисциплина.

Седьмой семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

лекции: 10 ч;

семинар: 20 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 20 ч.

#### **Тематический план:**

См перечень кампусных курсов НИ ТГУ

[https://www.tsu.ru/education/campus\\_courses.php](https://www.tsu.ru/education/campus_courses.php)

Пример:

#### **Цифровой дизайн**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Шестой семестр, зачет



Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:  
практические занятия: 34 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 34ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Цифровое искусство: искусство и дизайн

Тема 2. Современные задачи дизайна в контексте смены технологических укладов

Тема 3. Композиция экранного пространства

Тема 4. Информационные экраны: городская среда и мобильные устройства

Тема 5. Виртуальное пространство видеопроекций

Тема 6. Вариативность и компьютерные технологии в айдентике

Пример 2

**Синтез искусств**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Шестой семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

лекции: 10 ч;

семинар: 24 ч;

Язык реализации – русский.

в том числе практическая подготовка: 10 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Введение. Современное понимание синтеза искусств

Тема 2. Изобразительные искусства в системе искусств

Тема 3. Театральный синтез искусств: соединение литературы, пространства, действия, музыки

Тема 4. Кинетическое искусство

**ФТД.04 Кампусный курс 2**

См перечень кампусных курсов НИ ТГУ

[https://www.tsu.ru/education/campus\\_courses.php](https://www.tsu.ru/education/campus_courses.php)