

## СЕКЦИЯ 1

### «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ»

#### Лучшие доклады:

**Чернецкая Анна Александровна**, доклад — «Практики партиципаторного искусства в условиях метамодернистской парадигмы», аспирант, 2 курс, Пермский государственный национальный исследовательский университет. Научный руководитель — Абашева М.П., профессор, доктор филос. наук

**Калинина Алена Николаевна**, доклад — «Кризис идентичности в обществе культуры потребления: культур-философский анализ», магистрант, 2 курс, Национальный исследовательский Томский государственный университет. Научный руководитель — Савельева Е.Н., канд. филос. наук, доцент

**Гостичева Лада Александровна**, доклад — «Роль арт-куратора в локальном проекте «Сибиряки вольные и невольные», студент, 2 курс, Национальный исследовательский Томский государственный университет. Научный руководитель — Бокова А.В., канд. филос. наук, доцент

## СЕКЦИЯ 2

### «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ»

#### Лучшие доклады:

**Гавриленко Никита Николаевич**, аспирант 1 курс, ИИК, доклад «Спасти красотой: теургический проект Вл. Соловьева в условиях десакрализации культуры».

**Казакова Дарья Витальевна**, магистр 1 курс, ИИК, доклад «Авторский кинематограф современной России через призму женского взгляда».

**Ефремова Полина Викторовна**, бакалавр, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, СПб, доклад « Отражение историко-культурного контекста во вступительных титрах в кинематографе второй четверти 20 века».

## СЕКЦИЯ 3

### «МУЗЕИ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ»

Лучшие доклады (студенты):

1 место

Гурин Николай Тимофеевич, *Студент, 3 курс, Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия. Науч. рук. Пилецкая Л.В., канд. ист. наук, доц.* **Способы классификации частных и музейных коллекций на примере коллекции М. А. Полумордвинова**

2-е место

- Анциферова Полина Алексеевна, *Студент, 4 курс, ФГБОУ Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово, Россия. Науч. рук. Алексеева Л.С., канд. культурологии, доц.* **Репрезентация иконописи в цифровой среде на примере онлайн-каталога «Светлый образ»**

- Бушин Иван Юрьевич, *Студент, 4 курс, НИ ТГУ, Томск, Россия. Науч. рук. Коробейников И.Н., заведующий МАЭС ТГУ.* **Коллекции С.А. Теплоухова в фондах МАЭС ТГУ**

3-е место

- Александрова Дарья Николаевна, Александрова Елена Денисовна, *Студенты, 2-й курс, НИ ТГУ, Томск, Россия. Науч. рук. Рындина О.М. д-р ист. наук, проф.;* **Внемuseumная деятельность в Томской областной государственной филармонии**

- Тодорова Милана Алексеевна, *Студент, 3 курс, НИ ТГУ, Томск, Россия. Науч. рук. Пилецкая Л.В. канд. ист. наук, доцент.* **История художественной обработки бересты от истоков до современности**

Касьянова Наталья Владимировна, *Студент, 1 курс, НИ ТГУ, Томск Россия. Науч. рук. Рындина О.М., д-р ист. наук, проф.* **Индустриальный музей в аспекте музейных и внемuseumных практик**

Лучшие доклады (магистры и аспиранты):

1-е место - Гутарова Екатерина Романовна, *Магистрант, 2 курс, ФГБОУ ВО Российский университет традиционных художественных промыслов, Санкт-Петербург, Россия. Науч. рук. Лапина Е.А., канд. пед. наук, проф.* **Реновация исторических образцов галичского художественного кружевоплетения**

2-е место - Дружинина Елизавета Алексеевна. *Магистрант, 2 курс, НИ ТГУ, Томск, Россия. Науч. рук. Рындина О.М., д-р ист. наук, проф.* **Музеи и кабинеты Томского технологического института Императора Николая II как пространство культурно-образовательных инноваций начала XX в.**

3-е место - Морозова Ольга Степановна, *Аспирант, 2 курс, НИ ТГУ, Томск, Россия. Науч. рук. Рындина О.М., д-р ист. наук, проф.* **Практика организации временных выставок в Комплексе музеев Томского политехнического университета**

#### СЕКЦИЯ 4.

#### КУЛЬТУРНЫЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

##### Лучшие доклады:

1 место: Кондрашева Алена Владимировна, магистрант, 2 курс, Южный Федеральный университет. *Науч. рук. Мурадян О.А., канд. филос. наук, доц.* «Межкультурное взаимодействие через феномен культуры почтения: Россия — Южная Корея».

2 место: Хлынова Оксана Сергеевна, 3 курс, Сыктывкарский госуниверситет. *Науч. рук. Чупрова Е.Н., канд. искусствоведения, доц.* «Анализ фильма Фернанду Гроштейна Андради «Запретная кухня» на предмет ситуации межкультурной коммуникации»

3 место: Минус Махди: магистрант, 2 курс, ФИПН ТГУ, *Науч. рук. Дериглазова Л.В., д-р ист. наук, проф.*

«Интерпретация права на жизнь в различных политических и культурных контекстах: пример Франции и Ирана».

## СЕКЦИЯ 5

### ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ

#### В ИСКУССТВЕ, ДИЗАЙНЕ И МЕДИАСРЕДЕ

##### Лучшие доклады:

1 место:

1) **Ермаков Егор Викторович**, *Аспирант, 3 курс, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, СПб, Россия. Науч. рук. Судакова О.Н., канд. культурологии, доц.*

«Читаемость схем метрополитена как задача дизайна современных транспортных систем»

2) **Брожко Екатерина Андреевна**, *Магистрант, 2 курс, НИ ТГУ, Томск, Россия. Науч. рук. Галкин Д.В., д-р филос. наук, проф.* «Паблик-арт в пространстве современного университета: функциональные аспекты»

3) **Вторушина Арина Геннадьевна, Филин Арина Андреевна**. *Студенты, 3 курс, НИ ТГУ, Томск, Россия. Науч. рук. Долгих М. Н., канд. филос. наук, доц. Рук-ль проекта Ясюкевич А. А.*

«Дизайн лендинга о Виржинии Вулф как инструмент популяризации женщин-писательниц и повышения осведомлённости об их творчестве»

2 место:

1) **Панова Елизавета Андреевна**, *Магистрант, 2 курс, Российский университет традиционных художественных промыслов, СПб, Россия. Науч. рук. Сайфулина Е.В., канд. пед. наук, доц.*

«Технологические особенности совмещения ажурной ручной и машинной вышивки: опыт декорирования воротника»

2) **Вторушина Арина Геннадьевна, Мурза Виктория Витальевна, Решетникова Анастасия Игоревна, Розум Анастасия Денисовна, Хошино Адель Алексеевна, Гулидова Любовь Вячеславовна**. *Студенты, 3 курс, НИ ТГУ, Томск, Россия. Науч. рук. Долгих М. Н., канд. филос. наук, доц.*

«Просветительский видеоролик об особенностях итоговой аттестации студентов-дизайнеров  
«ВКР - последний рубеж»

3 место:

1) **Вагнер Диана Игоревна, Касперович Екатерина Владимировна.** *Магистранты, 2 курс, НИ ТГУ, Томск, Россия. Науч. рук. Галкин Д.В., д-р филос. наук, проф.* «Популяризация науки и экологических ценностей на примере проблемы загрязнения микропластиком»

2) **Злобина Полина Юрьевна**

за доклад «Технология редуционного метода в цветной линогравюре»

## СЕКЦИЯ 6

### «КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

#### Лучшие доклады:

1. **Прокина Елизавета Павловна**, Аспирант, 2 курс, Уральский федеральный университет, Екатеринбург, Россия. Науч. рук. Кириллова Н.Б., д-р культурологии, проф.. Тема доклада: «Культурологические аспекты изучения видеоарта информационной эпохи».

2. **Царев Андрей Владимирович**, Магистрант, 1 курс, НИ ТГУ, Томск, Россия. Науч. рук. Барнашова Е.В., канд. филос. наук, доц.. Тема доклада: «Disco Elysium: от деконструкции к осцилляции».

3. **Горвиц Эмма Марковна**, Аспирант, 1 курс, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия. Науч. рук. Кондаков И.В., д-р филос. наук, проф.. Тема доклада: «Идеология в медиадискурсе: к вопросу о репрезентации гендерных и национальных норм в интервью российских балерин».

## СЕКЦИЯ 7

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В МЕЖКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

#### Лучшие доклады:

1 место: **Ушаков Дмитрий Феликсович**. *Ст. преподаватель каф. инструментального исполнительства НИ ТГУ, Томск, Россия. Йозеф Рейнбергер и его «код» в истории музыки*

2 место: **Степанова Екатерина Игоревна**

*Ст. преподаватель каф. хорового дирижирования и вокального искусства, НИ ТГУ, Томск, Россия.*

**Сохранение памятника культурного наследия: создание музея хоровой капеллы Томского государственного университета**

3 место: **Хомякова Наталья Александровна**

*Соискатель. Российский государственный гуманитарный университет. Москва, Россия, Науч. рук. Кондаков И.В., д-р филос. наук, канд. филол. наук, проф. **Лагерная песня и песня в лагерях 1930-х годов***